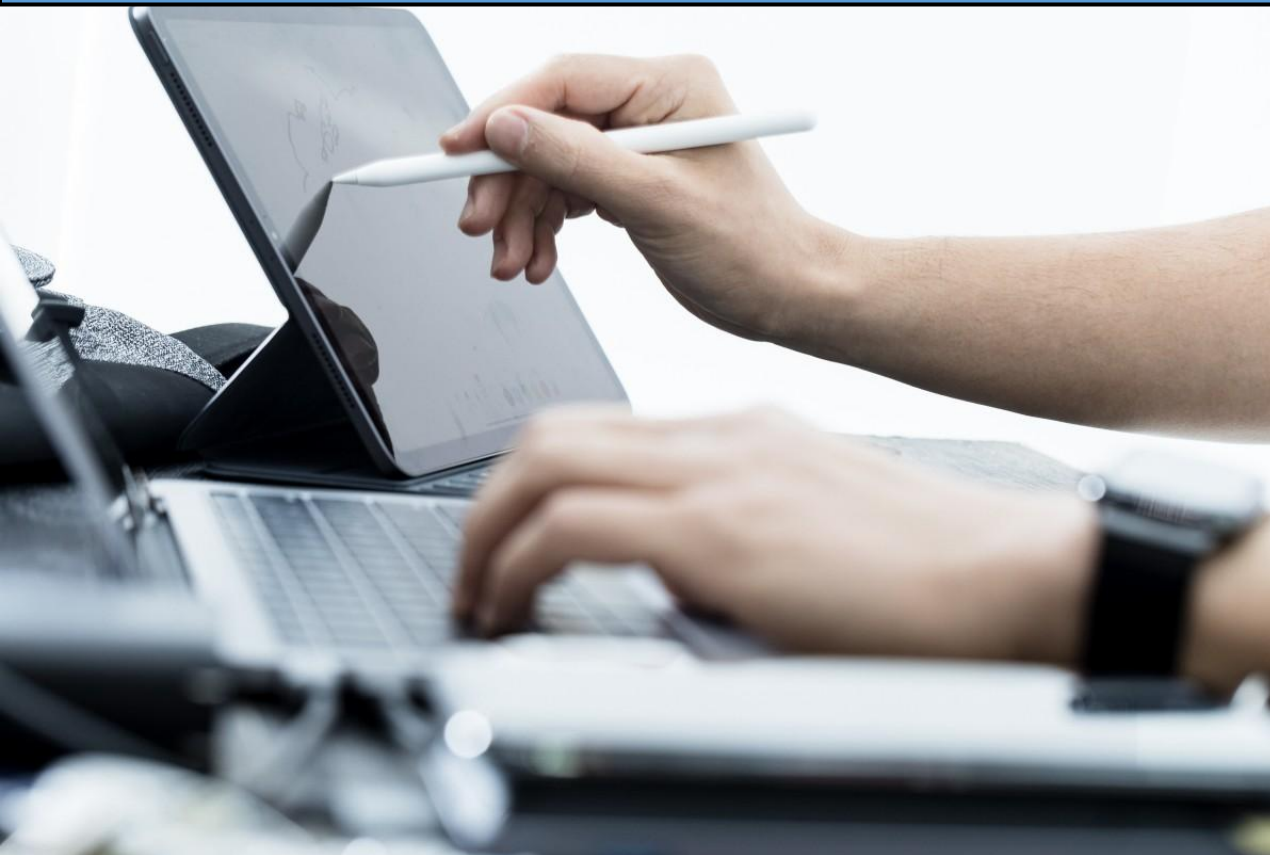




## PAINT THE BIT

Rethinking artistic  
and creative  
competences and  
job  
profiles

# R2.3. Validación y normalización



**Cofinanciado por  
la Unión Europea**

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agence Erasmus+ France / Education Formation. Ni la Unión Europea ni la autoridad otorgante pueden ser considerados responsables de ellos.

## Tabla de contenidos

|   |    |
|---|----|
| 2) Introducción.....  | 3  |
| 3) La especificación de los procedimientos para la validación de los procedimientos previos, informales y no informales. Aprendizaje formal de profesionales de las artes, los medios de comunicación y los sectores creativos..... | 3  |
| 4) La cesión de ECVET .....   | 10 |
| 5) Resumen de la contribución de Paint the Bit a una norma europea para La especificación de los resultados de aprendizaje .....  | 16 |



## 1) Introducción

Este es un documento desarrollado por los socios del proyecto E-Juniors (coordinador del proyecto), CENTRO STUDI CITTÀ DI FOLIGNO ASSOCIAZIONE, In Progress, CSI CENTER FOR SOCIAL INNOVATION LTD y BEST Institut für berufsbezogene Weiterbildung und Personaltraining GmbH (Jefe de Tareas) como parte del proyecto Paint the Bit – Rethinking Artistic and Creative Competences and Professional Profiles in a Renewed Labour Market and Social Trends. Forma parte de la labor de desarrollo del Resultado N° 2, el plan de estudios de educación y formación profesionales, y la apoya en consecuencia.

La validación y la estandarización condujeron a la provisión de descriptores basados en ECVET (Crédito Europeo para la Educación y Formación Profesional) como parte de nuestro proyecto para permitir la validación adecuada del aprendizaje previo primero, pero también la evaluación durante y después de la formación/aprendizaje de Paint the Bit. Los estándares ECVET se seleccionan como un modelo europeo para ayudar a facilitar las vías de permeabilidad y mejorar las habilidades superiores a través de los sistemas educativos y las fronteras nacionales.

El documento se basa en los resultados obtenidos hasta ahora en el marco de este proyecto, en particular en el análisis de la identificación de los roles profesionales emergentes en los sectores cultural y creativo y los éxitos individuales logrados en el desarrollo del plan de estudios de EFP.

El presente diseño propondrá procedimientos para validar el aprendizaje informal y no formal previo de nuestro último grupo de estudiantes (es decir, profesionales de las artes, los medios de comunicación y los sectores creativos), asignar créditos ECVET a los resultados de aprendizaje de los módulos, contribuyendo así a un estándar europeo para la especificación de los resultados de aprendizaje.

## 2) La especificación de procedimientos para validar el aprendizaje previo, informal y no formal de los profesionales de las artes, los medios de comunicación y los sectores creativos

La validación de los resultados del aprendizaje se basa en los conocimientos, habilidades y competencias pertinentes, así como en los métodos de formación y aprendizaje propuestos para nuestro grupo específico de alumnos, es decir, los profesionales de los sectores de las artes, los medios de comunicación y la creatividad.

Es importante destacar que la asociación Paint the Bit tiene como objetivo un enfoque práctico más que la adquisición de cualificaciones formales y las correspondientes pruebas de conocimientos.

Por lo que se refiere a la validación del aprendizaje formal, no formal o informal, es la institución competente de cada país la que está autorizada a conceder cualificaciones o puntos de crédito (puntos ECVET) que confirmen los resultados de aprendizaje de los alumnos (tras la organización de una evaluación, en su caso). Deben tenerse en cuenta los convenios existentes. Sin embargo, los educandos no deben estar en desventaja, independientemente de si se les evalúa en su contexto familiar o en otro contexto.



## **Procedimientos para la validación del aprendizaje previo, informal y no formal de profesionales de los sectores de las artes, los medios de comunicación y la creación en Austria**

En Austria, las cualificaciones educativas formales de la educación escolar, profesional o superior, así como las de la educación no formal en el campo de la educación de adultos, son de gran importancia. Con este fin, desde 2017 se ha puesto en marcha una estrategia nacional para la validación del aprendizaje no formal e informal. La validación se implementa como un proceso integral que distingue entre las fases de identificación, documentación, evaluación y certificación.

En Austria se utilizan diversos métodos para la validación formativa y sumativa, que van desde la autorreflexión acompañada, la preparación de evaluaciones de competencias, exámenes finales o pruebas de acceso a la universidad hasta la adquisición de cualificaciones equivalentes en el sistema de educación formal y la adquisición de licencias comerciales. El objetivo general es facilitar una mayor planificación educativa y profesional.

Ejemplos típicos de reconocimiento formal son las ofertas de educación de segunda oportunidad, que, de manera análoga a la Matura convencional, certifican el título de ingreso a la educación superior general, o la recuperación de la Matura.

Los certificados de idiomas, el Permiso Europeo de Conducción de Ordenadores o la certificación de personas según el EcoC, por ejemplo, son convalidaciones sumativas que no permiten el acceso directo al sistema educativo formal.

Las validaciones formativas consisten principalmente en identificar y documentar, no en demostrar competencias.

En Austria, el reconocimiento se lleva a cabo, por ejemplo, en forma de certificados de competencia, diplomas, certificados y certificados de finalización satisfactoria de una medida educativa o formativa; En principio, el ECVET solo se aplicó como recomendación, es decir, no se aplicó el sistema de puntos correspondiente.

El reconocimiento formal significa que, en Austria, las personas que han adquirido sus conocimientos en otros países también pueden recibir el mismo derecho a acceder a una educación superior en el sistema de educación formal o el mismo derecho a ejercer una profesión regulada que a través de una cualificación austriaca equivalente. En el caso de las cualificaciones obtenidas en el extranjero, por ejemplo, debe indicarse si la cualificación ha sido expedida en el país de origen por una institución reconocida por el Estado, a qué cualificaciones es equivalente en ese país y, en caso afirmativo, en qué nivel de un marco de cualificaciones debe clasificarse. Esto debe ser evaluado por una institución austriaca reconocida. Un ejemplo son las cualificaciones profesionales en el sentido de la Ley de Formación Profesional (BAG) que se obtuvieron en el extranjero (independientemente de si la formación se obtuvo en un estado del EEE o no). Previa solicitud, pueden ser tratados por el Ministerio Federal de Economía, Familia y Juventud como equivalentes a un examen final de aprendizaje (LAP) austriaco.

La homologación de certificados extranjeros en el sistema escolar formal está regulada, por ejemplo, por el artículo 75 del SchUG. El objeto de un procedimiento de homologación es la revisión de los certificados de asistencia escolar obtenidos en el extranjero o de los exámenes realizados para determinar si pueden asimilarse a los certificados y exámenes escolares austriacos. La autoridad competente en Austria para ello es el Ministerio Federal de Educación, Ciencia e Investigación (BMWFJ).



La nostrificación no es necesaria si se sustituye por otros procedimientos. Por ejemplo, Austria ha concertado acuerdos bilaterales y multilaterales con muchos países sobre la equivalencia de las cualificaciones, para los que ya no es necesario un examen sustantivo, sino un acto formal de confirmación administrativa, que lleva a cabo ENIC NARIC Austria como autoridad competente en Austria. En otros casos, la nostrificación puede ser obligatoria para el ejercicio de la profesión o la educación superior.

Para los ciudadanos de la UE, el EEE y Suiza, la Directiva 2005/36/CE relativa al reconocimiento de cualificaciones profesionales ha sido un requisito previo para el acceso a las profesiones reguladas desde 2005; el BMWFJ es responsable, mientras que las autoridades comerciales regionales (administraciones de distrito o magistrados o consejos municipales de Viena) deciden sobre las cualificaciones adquiridas en terceros países. Una profesión regulada tiene algunos requisitos legales y administrativos como requisito previo para el acceso a la profesión y el derecho a ejercerla en relación con la acreditación de determinadas cualificaciones, mientras que las profesiones no reguladas no tienen tales requisitos legales. Los ciudadanos de la UE, el EEE y Suiza reciben la confirmación de esto de las respectivas autoridades profesionales (o asociaciones o cámaras profesionales); sin embargo, si se adquirieron en terceros países, la nostrificación en una universidad austriaca o en una escuela superior de ciencias aplicadas es un requisito previo antes de que la autoridad profesional tome una decisión.

### **Procedimientos para la validación del aprendizaje previo, informal y no formal de los profesionales de los sectores de las artes, los medios de comunicación y la creación en Chipre**

El *Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Juventud* es la autoridad competente para la acreditación de los programas de educación formal. Es responsable de la acreditación de todos los programas de educación formal (incluyendo la educación primaria, secundaria y superior). Establece estándares y pautas para las instituciones educativas, realiza evaluaciones y evaluaciones, y otorga acreditación a las instituciones que cumplen con los estándares requeridos.

Los procedimientos para el reconocimiento de los logros de aprendizaje previo, informal y no formal de los profesionales de las artes, los medios de comunicación y los sectores creativos en Chipre pueden diferir según el área temática o la disciplina.

La *Agencia de Aseguramiento de la Calidad de Chipre (CYQAA)* y *KYSATS (Consejo Chipriota para el Reconocimiento de las Cualificaciones de Educación Superior)* son organizaciones que se ocupan de la garantía de la calidad de la educación superior en Chipre: CYQAA es la agencia nacional de aseguramiento de la calidad de la educación superior, establecida en 2015 y responsable de la evaluación y acreditación de las instituciones de educación superior y sus programas de acuerdo con las normas internacionales, estándares y mejores prácticas. KYSATS es responsable del reconocimiento de las cualificaciones extranjeras en Chipre y de las cualificaciones chipriotas en el extranjero.

La *Autoridad de Desarrollo de Recursos Humanos (HRDA, por sus siglas en inglés)* es la autoridad pública responsable de validar el aprendizaje previo y la experiencia laboral en todos los sectores, incluidas las artes, los medios de comunicación y las industrias creativas. Es responsable de la acreditación y certificación de los programas de formación no formal e



informal. La agencia trabaja en estrecha colaboración con los proveedores de educación y formación, los empleadores y otras partes interesadas para garantizar que se reconozca y valore el aprendizaje, y que las personas tengan acceso a oportunidades de aprendizaje permanente y desarrollo profesional.

El **proceso de validación** consta de una serie de pasos, entre los que se incluyen:

**Solicitud** (con información sobre educación, capacitación y experiencia laboral previas), **evaluación** (si el contenido de aprendizaje previo de la persona cumple con los estándares de validación requeridos), **evidencia** (puede incluir transcripciones, muestras de trabajo y otra documentación), **evaluación** (si la evidencia cumple con los estándares de validación requeridos), **certificación** (un certificado que reconoce el contenido de aprendizaje y demuestra las habilidades y conocimientos de la persona)

Además de *la HRDA*, hay muchas otras organizaciones e instituciones en Chipre que permiten a los profesionales de los sectores de las artes, los medios de comunicación y la creación obtener el reconocimiento de los logros de aprendizaje anteriores. Entre ellas se encuentra *la Cámara de Bellas Artes de Chipre (E.KA.TE.)*, *la Asociación de Cine de Chipre (CFA)*, *el Centro de Información Musical de Chipre (CyMIC)*, *CyMIC*, *la Academia de Arte de Chipre (CAA)* y *la Universidad Frederick*.

### **Procedimientos para la validación de experiencias de aprendizaje previas, informales y no formales de profesionales de los sectores de las artes, los medios de comunicación y la creación en Francia**

La autoridad responsable de la acreditación de la educación formal en Francia es el *Ministerio de Educación Nacional y Juventud*. Es una agencia francesa que se ha encargado de implementar las políticas gubernamentales en los campos de la educación pública y la educación nacional desde 1828. En la parte superior hay un ministro, un miembro del gobierno francés.

El *Marco Nacional de Cualificaciones Profesionales* "define el nivel de cualificación asociado a cada cualificación profesional según los criterios de gradación de las competencias necesarias para el ejercicio de la actividad profesional" (D. 6113-18 del Código de Trabajo francés).

El marco tiene 8 niveles

- **El nivel 1** del Marco Nacional de Cualificaciones Profesionales corresponde al dominio de los conocimientos básicos;
- **El nivel 2** certifica la capacidad de realizar tareas sencillas y resolver problemas cotidianos mediante la aplicación de reglas y herramientas sencillas y la implementación de conocimientos técnicos en un contexto estructurado. La actividad profesional relacionada se lleva a cabo con un grado limitado de autonomía;
- **El nivel 3** certifica la capacidad para realizar actividades y resolver problemas en un contexto conocido mediante la selección y aplicación de métodos, herramientas, materiales e información básicos, así como la capacidad de adaptar los medios de ejecución y el propio comportamiento a las circunstancias;
- **El nivel 4** certifica la capacidad de llevar a cabo actividades que requieren la movilización de una amplia gama de competencias, de adaptar las soluciones existentes a la solución de problemas específicos, de organizar el propio trabajo en





contextos generalmente predecibles pero cambiantes y de participar en actividades de evaluación. La Matura nacional se asigna a este nivel del marco nacional;

- **El nivel 5** certifica la capacidad de adquirir conocimientos especializados en un campo de actividad, de desarrollar soluciones a nuevos problemas, de analizar e interpretar información mediante la aplicación de conceptos y de comunicar conocimientos y métodos especializados.
- **El nivel 6** certifica la capacidad de analizar y resolver problemas complejos e imprevistos en un campo determinado, formalizar y aplicar habilidades y métodos. Los títulos que otorgan el grado de licenciatura se clasifican en este nivel del marco nacional
- **El Nivel 7** acredita la capacidad para diseñar e implementar estrategias alternativas para el desarrollo de la actividad profesional en contextos profesionales complejos y para evaluar los riesgos y consecuencias de la propia actividad. Los diplomas de maestría se asignan a este nivel del marco nacional;
- **El Nivel 8** certifica la capacidad de identificar y resolver problemas complejos y nuevos en muchas áreas utilizando el conocimiento y la experiencia de vanguardia, así como de diseñar y gestionar proyectos y procesos de investigación e innovación. El título nacional de doctor se asigna a este nivel del marco nacional.

Los criterios definidos en el artículo D. 6113-18 en términos de conocimientos, experiencia y niveles de responsabilidad y autonomía se establecerán para los niveles de cualificación establecidos por reglamento conjunto de los Ministros de Sanidad, Asuntos Sociales, Formación Profesional, Educación Nacional, Educación Superior, Cultura, Educación Agrícola, Deporte y Mar. Los niveles 5, 6, 7 y 8 son accesibles para canales profesionales y académicos.

### **Procedimientos para la validación de experiencias de aprendizaje previas, informales y no formales de profesionales de los sectores de las artes, los medios de comunicación y la creación en España**

La autoridad pública responsable de la acreditación de la educación formal en España está regulada por cada comunidad autónoma de acuerdo con la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre (LOGSE) y la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE).

La convalidación es el procedimiento utilizado para reconocer que un estudio regulado oficialmente en el sistema educativo contiene los resultados de aprendizaje, el contenido y el tiempo necesarios para la convalidación del módulo o módulos profesionales. Este es un requisito imprescindible para matricularse en un centro educativo para poder solicitar el mismo.

<https://www.todofp.es/convalidaciones-equivalencias-homologaciones/convalidaciones.html#cla-01-07>

En general, los proveedores de formación individuales pueden acordar procedimientos, pasos de evaluación y validación. En el marco del proyecto Paint the Bit, la plataforma utilizada para la formación online está destinada a permitir la validación de los aprendizajes previos y la evaluación de los conocimientos adquiridos.



## Procedimientos para validar el aprendizaje previo, informal y no formal de los profesionales de las artes, los medios de comunicación y los sectores creativos en Italia

De acuerdo con el Decreto Legislativo n.º 13/2013 sobre la "Certificación y Validación Nacional de las Competencias de Aprendizaje No Formal e Informal", en Italia existe un sistema nacional de validación. El sistema diseñado por el Decreto 13/2013 es de ámbito nacional e integral, ya que abarca toda la gama de cualificaciones en los ámbitos de la educación superior y la formación profesional, independientemente de que tengan o no valor jurídico. El sistema permite la concesión de hasta una calificación completa mediante convalidación. Estas son las mismas calificaciones que se pueden adquirir a través de la educación y la formación formales. El Capítulo III del Decreto 13/2013 también establece el "Repertorio Nacional de Cualificaciones Educativas, Formativas y Profesionales", que es el marco unificado para la certificación de competencias. El repertorio es una colección completa de repertorios nacionales, regionales y sectoriales preexistentes bajo la responsabilidad de las autoridades competentes o de los "órganos de admisibilidad". Para ser incluida en el registro nacional, la cualificación debe aplicarse al MEC (*Marco Europeo de Cualificaciones; EQF (Marco Europeo de Cualificaciones)*). Con el tiempo, se trabajará en una estandarización gradual de la descripción para permitir una mayor permeabilidad entre los subsistemas y el reconocimiento de créditos. Los puntos principales del Decreto 13/2013 se refieren a la definición de tres tipos de normas para los servicios de validación y certificación:

- Estándares de proceso que describen tres pasos principales: identificación, evaluación y certificación
- Normas de legalización que especifican qué tipo de información debe registrarse;
- Normas del sistema que definan las funciones y responsabilidades y garanticen la idoneidad, la calidad y la protección de los beneficiarios.

Los estándares de proceso definen un marco metodológico que es coherente con las cuatro fases de validación mencionadas en la recomendación de la Comisión Europea de 2012: "Con respecto al proceso de identificación, validación y certificación, la autoridad pública de licencias garantizará los siguientes estándares mínimos: a) la división en las siguientes fases: Informe de país: Italia 7

- Identificación: Fase que tiene como objetivo identificar y transparentar las competencias de la persona asignándole una o más calificaciones. En el caso del aprendizaje no formal e informal, esta etapa implica un apoyo específico en el análisis y la documentación de la experiencia de aprendizaje y en la correlación de los resultados con una o más cualificaciones.
- Evaluación: Fase en la que se determina el dominio de las competencias asociadas a una o varias titulaciones. En el caso del aprendizaje no formal e informal, esta fase implica la aplicación de métodos de evaluación específicos y evidencias para demostrar las competencias adquiridas.
- Certificación: paso hacia la emisión de documentos o certificados de validación normalizados de acuerdo con este decreto, que documenten las competencias identificadas y validadas o certificadas en relación con una o varias titulaciones. b) la introducción de medidas específicas para informar y asesorar a los beneficiarios de los servicios de identificación, validación y certificación de competencias.»

Los "organismos de elegibilidad" o autoridades de calificación en el campo de la educación y la formación son los siguientes: 1. El Ministerio de Educación, Universidad e Investigación para las calificaciones relacionadas con el sistema escolar y universitario; 2. Las Regiones y Provincias Autónomas de Trento y Bolzano para las cualificaciones regionales (formación





profesional); En resumen, las funciones y obligaciones de los Organismos de Autorización (Autoridades de Calificación) son las siguientes:

- Promover la introducción formal de un repertorio codificado de cualificaciones y competencias ya mencionadas en el MEC.
- garantizar un marco regulatorio único y claro para las condiciones de uso y la garantía de los servicios;
- Realización de actividades de asesoramiento e información sobre las nuevas posibilidades de validación para personas y organizaciones;
- Garantizar que los profesionales de la validación tengan las funciones y los requisitos de trabajo necesarios;
- Se establecerá un sistema de información en red (o base de datos) en el que se podrán encontrar todos los datos relacionados con la validación y certificación de los resultados. Las bases de datos de los distintos organismos de cualificación deben ser compatibles entre sí.
- Crear condiciones que garanticen estándares de calidad para los procedimientos de validación (es decir, colegialidad, objetividad, imparcialidad e independencia de la evaluación).



### 3) La cesión de ECVET

El Sistema Europeo de Créditos para la Educación y la Formación Profesional (ECVET) ha implementado recomendaciones para la asignación de créditos ECVET y se ocupa de los créditos ECVET y su acumulación. A continuación se muestra un resumen que también debería aplicarse a PtB.

Asignar puntos ECVET. Son una representación numérica de la ponderación global de los resultados del aprendizaje (definida como el par de conocimientos, habilidades y competencias/autonomía-responsabilidad que los alumnos deben haber alcanzado en la evaluación de los resultados del aprendizaje) en una cualificación y la ponderación relativa de las unidades en relación con la cualificación. Dentro de una cualificación, generalmente se otorgan 60 puntos por los resultados de aprendizaje que se espera alcanzar en un año de formación profesional formal a tiempo completo.

Esto significa que el ECVET concede créditos y puntos por las cualificaciones, no a los programas de educación y formación ni a los módulos de formación individuales. Sin embargo, se puede elegir un programa de aprendizaje formal como punto de referencia. La duración de este programa de referencia seleccionado, así como el Convenio ECVET en relación con las puntuaciones ECVET, dará como resultado el número de créditos ECVET que se asignarán a la cualificación en cuestión. De este número total, a cada unidad, ya sea obligatoria, opcional o de libre elección en la que se basa la calificación, se le asigna un cierto número de puntos ECVET en función de su peso relativo dentro de la calificación. Esto muestra la complejidad, el alcance y el volumen de los resultados de aprendizaje en cada unidad en términos de la cualificación y el esfuerzo necesarios para que una persona adquiera los conocimientos, habilidades y competencias/actitudes que prevén los resultados de aprendizaje.

La superación satisfactoria de una unidad o cualificación desencadena automáticamente la concesión de los puntos ECVET asociados, independientemente del tiempo real necesario para alcanzar los resultados de aprendizaje, evaluar y validar los resultados. Cabe señalar que las normas nacionales de cualificación pueden limitar la concesión de créditos ECVET a la finalización de una cualificación completa.

Los créditos de resultados de aprendizaje se refieren a los resultados de aprendizaje de una persona que han sido evaluados positivamente y que pueden acumularse para una calificación o transferirse a otros programas o calificaciones de aprendizaje. Son las instituciones pertinentes de un sistema de cualificaciones las que pueden reconocer los créditos de los alumnos (sobre la base de los documentos presentados por la evaluación y las normas de dicho sistema). En este sentido, los alumnos pueden adquirir gradualmente las cualificaciones a través de sucesivas evaluaciones y validaciones de los resultados de aprendizaje y la posterior acumulación de créditos.

Es necesario prestar especial atención a la transferencia de resultados de aprendizaje que no corresponden a una unidad completa o a resultados obtenidos en un contexto de aprendizaje no formal e informal. Deberá aclararse su identificación, validación y reconocimiento para la concesión de las unidades correspondientes y de los puntos ECVET asociados. Deben consultarse los sistemas nacionales de cualificaciones. Las instituciones competentes podrían pedir a los educandos interesados que pasen por un proceso de validación y reconocimiento del aprendizaje formal, no formal e informal si no hay aprobación dentro del sistema.

En este sentido, la siguiente tabla, en la que se destacan los detalles de los cursos de PtB, no conduce a una calificación completa, sino que examina qué competencias y habilidades, así como autonomía y responsabilidad, deben tener hoy los profesionales de los sectores de las



artes, los medios de comunicación y la creatividad. Esto se basa en los resultados de un análisis de necesidades organizado por la asociación PtB al comienzo de la implementación del proyecto.

La asociación PtB acordó cursos agrupados en torno a los resultados de aprendizaje y a los que se asigna un punto ECVET. Cada sistema de cualificación tiene reglas y requisitos para la acumulación que informan qué resultados de aprendizaje se acumulan para qué cualificación y cómo se evalúan y validan. Corresponderá a las partes interesadas organizar la transferencia de los créditos ECVET y las posibilidades de transferencia a las cualificaciones adecuadas con sus instituciones competentes. La base para esto es la descripción en la siguiente tabla:

| Título del módulo  | Saber  | Habilidades  | Autonomía/<br>Responsabilidad   | Duración<br>recomenda<br>da | Puntos<br>ECVET |
|--|--|--|---|-----------------------------|-----------------|
| Habilidades de comunicación específicas: qué tener en cuenta al comunicarse verbalmente con posibles clientes del arte | Estructuras y Elementos Esenciales de las Situaciones Típicas de Comunicación Oral con Audiencias Artísticas (Potenciales)   | Exprésate en situaciones de negocios cuando se trata de hablar con (potenciales) clientes de arte e informarles sobre las obras de arte individuales   | la preparación individual de un discurso (por ejemplo, para una exposición/evento artístico) y el acercamiento de los posibles clientes del arte en los eventos | 1 hora                      |                 |
| Conceptos básicos de marketing para Künstler_innen   | Principios de marketing relevantes para el arte y tendencias de marketing en el sector del arte en la actualidad   | Planificar una estrategia de marketing personal de acuerdo con los elementos clave   | Herramientas de marketing de acuerdo con la estrategia de marketing individual y su adaptación en función de su propia experiencia                              | 1 hora                      |                 |
| Administración de Empresas para Künstler_innen   | Pasos para aplicar ideas de negocio en un "mundo inteligente" al trabajo de los artistas   | Vende tu propia obra de arte, rodéate de talento, está orientado al crecimiento y desarrolla un modelo de negocio inteligente (es decir, un negocio que aproveche los datos y la tecnología) | Trabajo propio como Künstler_in en un modelo de negocio inteligente   | 1 hora                      |                 |
| Habilidades gerenciales  | habilidades técnicas, conceptuales e interpersonales clave para organizar la continuidad del negocio; Algunos sistemas de gestión para la optimización de procesos | para comprender mejor a los consumidores y el comportamiento organizacional en el que operan; Planificar y gestionar proyectos   | Planificación y delegación de tareas en constelaciones colaborativas para asegurar la continuidad del negocio   | 1 hora                      |                 |
| Habilidades organizativas  | medidas concretas de planificación y estructuración, así   | Planifique las tareas y estructure   | Ser capaz de crear un espacio de trabajo  | 1 hora                      |                 |



|  |  |   |   |        |
|--|--|---|---|--------|
|  | como herramientas para organizar el propio trabajo   | el trabajo de manera eficiente  | ordenado que ayude a cumplir con los plazos y organizar el trabajo de manera eficiente  |        |
| <b>Técnicas colaborativas</b>                            | la diferencia entre colaboración y trabajo en equipo; Varias técnicas de colaboración (en línea y fuera de línea)  | Multitasking, trabajo autónomo y adaptación a la forma de trabajar de otras personas  | Mostrar flexibilidad y compensar si uno Mitarbeiter_in contribuye menos al trabajo conjunto. Mostrar respeto por los Mitarbeiter_innen y su trabajo | 1 hora |
| <b>Trabajo en equipo para Künstler_innen</b>             | La teoría de la importancia de los colectivos de artistas y el trabajo en equipo, dinámicas de equipo útiles para el éxito de proyectos artísticos conjuntos | Aplicar las reglas del juego limpio, mostrar empatía, comprender el valor añadido de la cooperación y la coordinación, aplicar una gestión dinámica de equipos                                    | Construya un equipo de manera proactiva y logre objetivos comunes con otros a través del trabajo cooperativo (por ejemplo, exposiciones grupales)   | 1 hora |
| <b>Habilidades de resolución de problemas</b>            | Evaluación situacional para identificar los parámetros de un problema, las alternativas que existen para mitigar un problema                                 | Identificar situaciones problemáticas, seleccionar la opción de resolución de problemas más efectiva, definir el proceso de resolución de problemas, ejecutar el proceso seleccionado             | Gestión de riesgos; Priorización; Tome las medidas necesarias para tomar una decisión   | 1 hora |
| <b>Habilidades de resolución de conflictos</b>           | Lo que hay que tener en cuenta y hacer para evitar y gestionar las situaciones de conflicto. Conoce la diferencia entre desacuerdo y conflicto.              | (Conductual, Comunicación) Aplicar medidas que ayuden a evitar y resolver conflictos  | Medidas para resolver situaciones de conflicto con otros  | 1 hora |
| <b>Habilidades para el autoempoderamiento</b>            | Cómo establecer metas razonables y llevar una vida artística autodeterminada   | Desarrolle una actitud positiva, cuídese a sí mismo, establezca metas razonables, sea asertivo y participe en un diálogo interno positivo para desarrollar resiliencia y lidiar con la adversidad | Autoeficacia, actitud positiva, resiliencia, actuar, comunicarse en un lenguaje positivo, evitar la crítica y la negatividad                        | 1 hora |
| <b>Habilidades de aprendizaje (aprendizaje autónomo)</b> | Técnicas para determinar necesidades, métodos para   | Desarrollar la capacidad de controlar su propio aprendizaje.  | propio aprendizaje aplicando el estilo de aprendizaje   | 1 hora |



|  |  |   |  |           |
|--|--|---|--|-----------|
|  | determinar metas, estilos de aprendizaje y evaluación de la situación de aprendizaje   | Adquirir, procesar y asimilar nuevos conocimientos y habilidades  | que mejor les funcione<br>Transformar la propia experiencia en nuevos conocimientos  |           |
| Habilidades de creatividad   | cómo abordar un reto desde una nueva perspectiva; Cómo adoptar un ángulo alternativo o una mentalidad atípica a la hora de crear obras de arte   | Aplicar el pensamiento colaborativo, el pensamiento abstracto, el pensamiento interdisciplinario, el pensamiento visual       | Reconocimiento de patrones, planificación radical, experimentación y simplificación  | 2 horas   |
| Creación electrónica de obras de arte y obras creativas (arte virtual) | Cómo crear obras de arte con herramientas digitales  | Utilizar herramientas básicas de creación digital   | Arte digital con una variedad de herramientas  | 1 hora 30 |
| Protección intelectual de las obras de arte                            | diversas herramientas para la protección de la propiedad intelectual (derechos de autor, marcas, modelos de utilidad, secretos comerciales), las medidas básicas para proteger la propia propiedad intelectual (documentación de descubrimientos, uso de sistemas DRM, decisión sobre acuerdos de confidencialidad, creación de datos de acceso sólidos) y cómo combatir el robo | utilizar estas herramientas, actuar y luchar por sus derechos   | Responsabilidad por la propia propiedad intelectual, protección de la misma, lucha contra el robo  | 1 hora 30 |
| NFT  | Desde el punto de vista del usuario, qué es esta tecnología y qué debería tener en cuenta un artista antes de elegir un proveedor  | Pensar en los beneficios individuales y seleccionar entre los proveedores existentes de acuerdo con los aspectos individuales | para abrir una billetera y usar NFT individualmente para la venta de obras de arte, el seguimiento de obras de arte posteriores a la venta y el soporte de licencias | 1 hora    |
| Diseño y desarrollo de aplicaciones                                    | Cómo desarrollar una aplicación (digital) innovadora con funciones avanzadas que permita a los usuarios vender o comprar objetos de arte en línea  | Creación y desarrollo de una aplicación (en línea) y su contenido   | Una aplicación de arte digital con herramientas ad-hoc y lenguajes de programación   | 1 hora    |



|  |  |   |  |                   |
|--|--|---|--|-------------------|
| <b>Distribución electrónica de obras de arte</b>   | Cómo desarrollar una plataforma virtual para la distribución de tus propias obras de arte  | Utilice una plataforma en línea para compartir obras de arte y creativas en línea   | Exhiba y presente la plataforma virtual individual y sus propias obras de arte en línea  | 1 hora            |
| <b>Creación de un sitio web (y otras herramientas digitales para su propia obra de arte)</b>       | herramientas digitales, comprendan su utilidad e importancia para crear un sitio web en Internet   | Crear y utilizar un sitio web y otras herramientas digitales para promocionar sus propias obras de arte y un portafolio profesional   | Tu propio sitio web para promocionar tus propias obras de arte y presentar tu portafolio profesional   | 1 hora            |
| <b>Usar las redes sociales y las plataformas para promocionar/vender las propias obras de arte</b> | los canales de redes sociales más populares (como Facebook, Instagram, LinkedIn, Pinterest), hashtags y otras herramientas de autopromoción; y cómo utilizar la técnica del storytelling                         | crear contenido para atraer audiencias en línea en los canales de redes sociales; Planifique y programe publicaciones en redes sociales, utilice la analítica para evaluar el impacto | un plan editorial y un seguimiento de las cifras clave para comprobar el progreso (en particular a través de Google Analytics)   | 1 hora 30 minutos |
| <b>Acompañamiento de procesos creativos en el trabajo colaborativo online</b>                      | técnicas de seguimiento en línea con clientes y otros Künstler_innen en colaboración en línea; Conoce las plataformas que utilizan Künstler_innen para tal fin   | Aproveche el seguimiento mediante técnicas digitales básicas  | Atención al cliente, así como intercambio y cooperación con otros Künstler_innen en línea  | 1 hora            |
| <b>Ciberseguridad</b>  | los criterios mínimos que se aplican hoy en día en el pie de imprenta de un sitio web, las normas de protección de datos (en particular, el RGPD de la UE), los conceptos legales básicos de protección de datos | para gestionar y proteger las huellas digitales personales y llevar a cabo un análisis de vulnerabilidad de las páginas de inicio individuales  | Garantizar que la integridad de todos los datos personales recopilados, gestionados, almacenados o tratados esté plenamente protegida en su propio canal de Internet y organizar medidas en caso de ataques o pérdida de datos debido a un ciberataque | 1 hora            |
| <b>Cadena de bloques</b>   | Qué es Blockchain, qué permite y cómo usarlo   | Reconocer blockchain, validar su utilidad para sus propios servicios y poder acceder a ella   | Utilizar la tecnología blockchain para lograr beneficios para uno mismo y para el propio arte  | 1 hora            |
| <b>Herramientas de pago digital</b>  | Las plataformas y proveedores más importantes para procesar pagos digitales de sus   | para utilizar plataformas de pago, en particular: pasarelas de pago   | para que sus clientes de arte realicen pagos de forma digital,   | 1 hora            |





|                     |                        |  |                              |  |          |
|---------------------|------------------------|--|------------------------------|--|----------|
|                     | propias ventas de arte | en línea (PayPal, World Pay, After pay, Square), mercados de terceros (Etsy, EBay, Amazon, Art Station y Saatchi Art), aplicaciones móviles (Apple Pay, etc.), pagos con criptomonedas y otros | sencilla, segura y confiable |  |          |
| <b>Puntos ECVET</b> |                        |  |                              |  | <b>1</b> |



#### 4) Resumen de la contribución de Paint the Bit a una norma europea para la especificación de los resultados de aprendizaje

Paint the Bit (PtB) se ocupa de la formación de estudiantes de los sectores artístico, audiovisual y creativo. El objetivo principal de PtB era dar respuesta a las tendencias y necesidades que surgían de una encuesta a profesionales de los sectores de las artes, los medios de comunicación y la creatividad en cuanto a las competencias y habilidades de las que carecían, pero que deberían tener en su vida profesional hoy en día, especialmente en lo que respecta a la digitalización.

Como parte de la planificación y el diseño de la formación y el aprendizaje, la asociación Paint the Bit organizó una encuesta a representantes de este sector de las artes, los medios de comunicación y la creatividad para conocer mejor las oportunidades de formación y aprendizaje existentes, así como las necesidades actuales de los profesionales del sector en términos de habilidades artísticas y creativas y las influencias en sus perfiles profesionales. Los resultados se resumieron en un documento que examina las profesiones emergentes en los sectores culturales y creativos en la actualidad.

El proyecto desarrolló una visión general y los documentos propuestos por el Marco Europeo de Cualificaciones (MEC) para enriquecer aún más el estándar europeo: la definición de los resultados del aprendizaje como base para el contenido de formación del PtB, la consideración de los puntos ECVET, seguido de este documento sobre validación y normalización para el PtB.

Los resultados presentados al final del proyecto en forma de matriz de resultados de aprendizaje, currículo de formación, contenido de aprendizaje, etc. pueden enriquecer los currículos y programas de formación existentes y constituir el estándar europeo en esta materia.

Más específicamente, los resultados de aprendizaje en PtB se definen de acuerdo con los descriptores ECVET utilizados para dichas unidades. Sobre la base de expertos consultados en los países socios del PtB y de las actividades piloto entre los proveedores de EFP y los estudiantes, también se validarán en el marco más amplio de las actividades del PtB antes de que se pongan a disposición de las personas interesadas en general y del público.

Los resultados de aprendizaje definidos se agrupan en módulos de formación/aprendizaje, a los que se refiere la asociación PtB ECVET. Este ejercicio es un nuevo enfoque de un estándar europeo para especificar los resultados del aprendizaje y muestra cómo se puede definir, sistematizar y estructurar dicho enfoque. También puede utilizarse como ejemplo de referencia para actividades similares en el futuro, con el fin de hacer que las herramientas de cualificación y los enfoques metodológicos propuestos como norma europea sean más accesibles a un mayor número de organizaciones y personal educativo.

A la vista de las recomendaciones del ECVET para este tipo de iniciativas, la asociación PtB se refiere al Marco Europeo de Cualificaciones como base para la transferibilidad y la transparencia a nivel europeo. Con el ejercicio llevado a cabo en PtB, los itinerarios de aprendizaje en los países europeos, como los sistemas nacionales de cualificaciones individuales, pueden ser más transparentes, pero también obtener otro ejemplo concreto con PtB para el diseño y la provisión de planes de estudio comunes.

El sistema nacional de cualificaciones –y el sistema europeo– se enriquecerán con los cursos de aprendizaje y formación propuestos. Gracias al aspecto muy transversal que muchas de las necesidades de aprendizaje identificadas en el PtB tienen con el público objetivo, la Matriz



de Resultados de Aprendizaje del PtB ofrece la oportunidad de explorar los cursos en una amplia gama de titulaciones, promoviendo así otras diferentes.

La tendencia hacia la movilidad profesional, al igual que en los mercados globalizados, es una importante puerta de apertura, especialmente para los profesionales de las artes, los medios de comunicación y las industrias creativas. Las cualificaciones parciales adquiridas en diferentes países van de la mano con esto y deben completarse y abrirse aún más en el futuro con el aumento de la movilidad. Los resultados del PtB son un elemento fundamental para promover este proceso.

