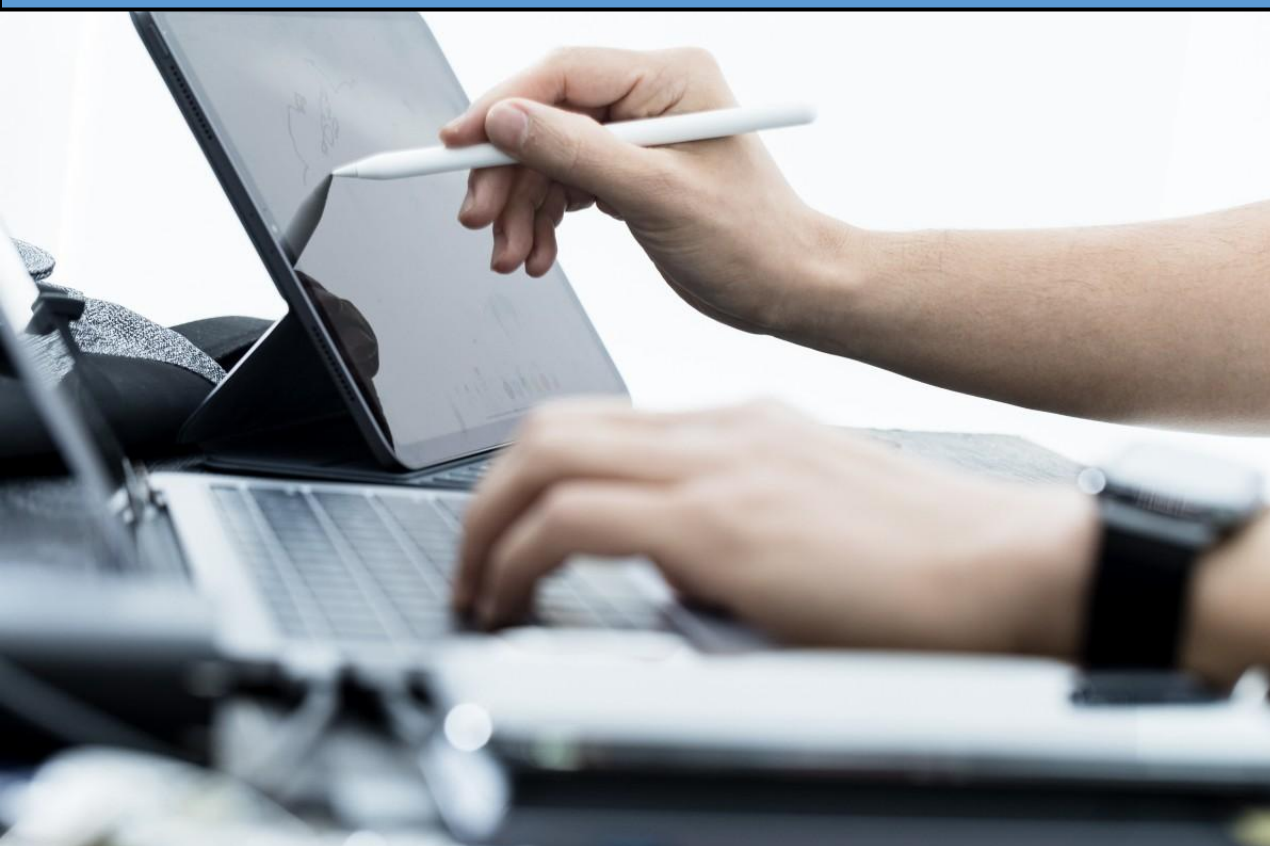




PAINT THE BIT

Rethinking artistic
and creative
competences and
job
profiles

R2.3 Paint the BIT Convalida e standardizzazione



**Cofinanziato
dall'Unione europea**

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agence Erasmus+ France / Education Formation. Né l'Unione europea né l'autorità concedente possono esserne ritenute responsabili..

Sommario

2) Introduzione	3
3) La specificazione di procedure per convalidare l'apprendimento pregresso, informativo e non formale dei professionisti del settore dell'arte, dei media e della creatività	4
4) L'assegnazione dell'ECVET	11
5) Sintesi del contributo di Paint the Bit a uno standard europeo per la specificazione dei risultati di apprendimento	17



1) Introduzione

Si tratta di un documento sviluppato nell'ambito del progetto Paint the Bit - Ripensare le competenze artistiche e creative e i profili professionali in un rinnovato mercato del lavoro e nelle tendenze sociali dai partner del progetto E-Juniors (coordinatore del progetto), CENTRO STUDI CITTA DI FOLIGNO ASSOCIAZIONE, In Progress, CSI CENTER FOR SOCIAL INNOVATION LTD e BEST Institut pelliccia idoneità professionale Weiterbildung und Personaltraining GmbH (responsabile del compito). Fa parte del lavoro di sviluppo del Risultato 2, il curriculum VET e lo supporta di conseguenza.

La convalida e la standardizzazione generano la fornitura di descrittori basati su ECVET (Crediti europei per l'istruzione e la formazione professionale) all'interno del nostro progetto per fornire innanzitutto una convalida appropriata dell'apprendimento precedente, ma anche una valutazione durante e dopo la formazione/apprendimento Paint the Bit. Gli standard ECVET sono selezionati come modello europeo che aiuterà a facilitare percorsi di permeabilità e ad aumentare le competenze di livello superiore attraverso i sistemi educativi e i confini nazionali.

Il documento si basa sui risultati precedenti sviluppati nell'ambito di questo progetto, in particolare sull'identificazione dei ruoli lavorativi emergenti nell'analisi del settore culturale e creativo e sui risultati individuali conseguiti nell'ambito dello sviluppo del curriculum di istruzione e formazione professionale.

La presente struttura suggerirà procedure per convalidare l'apprendimento informale e non formale pregresso del nostro gruppo di studenti finali (professionisti del settore artistico, dei media e creativo), organizzare i risultati di apprendimento dei moduli in crediti ECVET e contribuire in tal modo a uno standard europeo per la specificazione dei risultati di apprendimento.



2) **La specificazione di procedure per convalidare l'apprendimento pregresso, informale e non formale dei professionisti del settore dell'arte, dei media e della creatività**

La convalida dei risultati dell'apprendimento si basa sulle conoscenze, sulle abilità e sulle competenze interessate, nonché sulle metodologie di formazione e apprendimento proposte per la nostra specifica popolazione di studenti, vale a dire professionisti del settore artistico, dei media e creativo.

È importante sottolineare che la partnership Paint the Bit mira a concentrarsi su un approccio pratico piuttosto che sul conseguimento di qualifiche formali e sulla correlazione di test di conoscenza.

Per quanto riguarda la convalida dell'apprendimento formale, non formale o informale, è l'istituzione competente in ogni paese ad essere autorizzata a rilasciare qualifiche o unità o a dare crediti che convalidano (eventualmente dopo aver organizzato una valutazione) i risultati di apprendimento di uno studente. Le convenzioni esistenti dovrebbero essere prese in considerazione. Gli studenti, tuttavia, non dovrebbero essere svantaggiati, sia che vengano valutati nel loro contesto domestico o in un altro.

Nelle pagine seguenti, i partner del progetto riferiscono sulle necessità, su come viene gestita la convalida dell'apprendimento prescelto e fanno riferimento all'autorità per l'accreditamento dei crediti formativi.



Procedure per convalidare l'apprendimento pregresso, informale e non formale dei professionisti del settore artistico, mediatico e creativo in Austria

In Austria, le qualifiche educative formali provenienti dalla scuola, dalla formazione professionale o dall'istruzione superiore, così come quelle derivanti dall'istruzione non formale nel campo dell'istruzione per adulti, hanno grande importanza. Esiste una strategia nazionale per la convalida dell'apprendimento non formale e informale (NFIL) a questo scopo, messa in atto nel 2017. La convalida è implementata qui come un processo completo che distingue le fasi di identificazione, documentazione, valutazione e certificazione.

In Austria, sono in uso vari metodi per la convalida formativa e sommativa che vanno dall'auto-riflessione accompagnata, alla preparazione di valutazioni delle competenze, esami finali o qualifiche di ammissione all'università, all'acquisizione di qualifiche (con o senza) equivalenti nel sistema di istruzione formale e all'acquisizione di licenze commerciali. L'obiettivo generale è quello di facilitare qualsiasi ulteriore pianificazione educativa e di carriera.

Esempi tipici di convalida formale sono i programmi di istruzione di seconda opportunità, come gli esami di maturità esterni che, come la normale maturità conseguita convenzionalmente, certificano il titolo di accesso generale all'istruzione superiore o il recupero del certificato di fine scuola secondaria di primo grado.

Ad esempio, i certificati linguistici, la patente europea del computer o la certificazione degli individui secondo EcoC sono convalide sommativa che non danno accesso diretto al sistema educativo formale.

Le validazioni formative riguardano principalmente l'identificazione e la documentazione e non la certificazione delle competenze.

In Austria i riconoscimenti assumono la forma, ad esempio, di certificati di competenza, diplomi, attestati e certificati di completamento con successo di un programma di istruzione o formazione; l'ECVET è stato implementato solo come raccomandazione di base, ad esempio il corrispondente sistema a punti non è stato utilizzato.

Il riconoscimento formale implica che in Austria lo stesso diritto di accesso all'istruzione superiore nel sistema di istruzione formale, o lo stesso diritto di esercitare una professione regolamentata, come dato dalla qualifica austriaca equivalente, dovrebbe essere possibile anche per le persone che hanno acquisito le proprie conoscenze in altri paesi. Devono essere fornite informazioni, ad esempio nel caso di qualifiche acquisite all'estero, in merito al fatto che la qualifica sia stata rilasciata da un istituto riconosciuto dallo Stato nel paese di origine, a quali qualifiche equivale lì e, possibilmente, a quale livello di un quadro di qualifiche potrebbe essere approssimativamente classificata. Ciò deve essere valutato da un istituto austriaco riconosciuto. Un esempio sono le qualifiche professionali nell'ambito della legge sulla formazione professionale (Berufsausbildungsgesetz , BAG) che sono state completate all'estero (indipendentemente dal fatto che la formazione sia stata ottenuta in uno stato SEE o meno). Possono, su richiesta, essere trattate dal Ministero federale dell'economia, della famiglia e della gioventù come equivalenti a un esame di congedo di apprendistato austriaco (LAP).

L'equipollenza dei certificati esteri è regolata nell'istruzione scolastica formale, ad esempio dal § 75 SchUG. L'oggetto di una procedura di equipollenza è la verifica dei certificati di frequenza scolastica conseguiti all'estero o degli esami superati o sostenuti, se possono essere equivalenti ai certificati delle scuole e degli esami austriaci. L'autorità responsabile in Austria



per questo è il ministero: Bundesministerium pelliccia Bildung , Wissenschaft und Forschung (BMWFJ).

La nostrificazione non è richiesta se è sostituita da altre procedure. L'Austria ha ad esempio concluso accordi bilaterali/multilaterali con altri paesi sull'equivalenza delle qualifiche per le quali non è più necessaria alcuna verifica relativa al contenuto, ma un atto formale e amministrativo di conferma, che viene eseguito da ENIC NARIC Austria come autorità responsabile in Austria. In altri casi, la nostrificazione potrebbe essere obbligatoria per l'esercizio della professione o per l'ulteriore istruzione.

Per i cittadini dell'UE, dello SEE e della Svizzera, la direttiva 2005/36/CE sul riconoscimento delle qualifiche professionali è in vigore dal 2005 come prerequisito per l'accesso alle professioni regolamentate; con BMWFJ come autorità responsabile mentre le autorità commerciali regionali (Bezirkshauptmannschaften o Magistrat o Consiglio comunale di Vienna) decidono sulle qualifiche ottenute da paesi terzi. Una professione regolamentata ha come prerequisito per l'accesso alla professione e il diritto di esercitarla alcune normative legali e amministrative relative alla verifica di determinate qualifiche mentre le professioni non regolamentate non hanno tali requisiti legali. I cittadini dell'UE, dello SEE e della Svizzera ricevono conferma dalle rispettive autorità professionali (rispettivamente associazioni o camere professionali) per queste; ma se ottenuta in paesi terzi, una qualificazione presso un'università austriaca o un'università di scienze applicate è un prerequisito prima che l'autorità professionale prenda una decisione.

Procedure per convalidare l'apprendimento pregresso, informale e non formale dei professionisti del settore dell'arte, dei media e della creatività a Cipro

A Cipro, l'autorità pubblica responsabile dell'accREDITAMENTO dell'istruzione formale è il *Ministero dell'Istruzione, della Cultura, dello Sport e della Gioventù* . È responsabile dell'accREDITAMENTO di tutti i programmi di istruzione formale (inclusa l'istruzione primaria, secondaria e terziaria). Stabilisce standard e linee guida per gli istituti scolastici, conduce valutazioni e concede l'accREDITAMENTO agli istituti che soddisfano gli standard richiesti.

Le procedure per convalidare l'apprendimento pregresso, informale e non formale dei professionisti del settore artistico, dei media e creativo a Cipro possono variare a seconda del campo o della disciplina specifici.

L' *Agenzia cipriota per la garanzia della qualità (CYQAA)* e il *KYSATS (Consiglio cipriota per il riconoscimento delle qualifiche dell'istruzione superiore)* sono entrambe organizzazioni coinvolte nella garanzia della qualità nell'istruzione superiore a Cipro: CYQAA è l'agenzia nazionale per la garanzia della qualità dell'istruzione superiore, fondata nel 2015, responsabile della valutazione e dell'accREDITAMENTO degli istituti di istruzione superiore e dei loro programmi in conformità con gli standard internazionali e le migliori pratiche. KYSATS è responsabile del riconoscimento delle qualifiche straniere a Cipro e delle qualifiche cipriote all'estero.

L' *Human Resource Development Authority (HRDA)* è l'autorità pubblica responsabile della convalida dell'apprendimento precedente e dell'esperienza lavorativa in tutti i settori, inclusi l'arte, i media e il settore creativo. È responsabile dell'accREDITAMENTO e della certificazione dei programmi di formazione non formale e informale. L'agenzia lavora a stretto contatto con i fornitori di istruzione e formazione, i datori di lavoro e altri stakeholder per garantire che



l'apprendimento sia riconosciuto e valorizzato e che gli individui abbiano accesso a opportunità di apprendimento permanente e sviluppo professionale.

Il **processo di convalida** prevede una serie di passaggi, tra cui:

Domanda (che fornisce informazioni sulla loro precedente istruzione, formazione ed esperienza lavorativa), **Valutazione** (se l'apprendimento precedente dell'individuo soddisfa gli standard richiesti per la convalida), **Prova** (può includere certificati, trascrizioni, campioni di lavoro e altra documentazione), **Valutazione** (se le prove soddisfano gli standard richiesti per la convalida), **Certificazione** (un certificato che riconosce il loro apprendimento e fornisce prova delle loro competenze e conoscenze)

Oltre all'HRDA, ci sono diverse altre organizzazioni e istituzioni a Cipro che forniscono la convalida dell'apprendimento precedente per i professionisti del settore dell'arte, dei media e della creatività. Tra queste, *Cyprus Chamber of Fine Arts (E.KA.TE.)*, *Cyprus Film Association (CFA)*, *Cyprus Music Information Center (CyMIC)*: *CyMIC*, *Cyprus Academy of Art (CAA)* e *Frederick University*.

Procedure di convalida dell'apprendimento progressivo, informale e non formale dei professionisti del settore dell'arte, dei media e della creatività in Francia

L'autorità pubblica responsabile in Francia per l'accreditamento dell'istruzione formale è il Ministero dell'Istruzione Nazionale e della Gioventù. È un'amministrazione francese responsabile dal 1828 dell'attuazione della politica governativa nei settori dell'istruzione pubblica e dell'istruzione nazionale. È guidata dal suo ministro, un membro del governo francese.

Il Quadro nazionale delle qualifiche professionali "definisce il livello di qualificazione associato a ciascuna qualifica professionale secondo i criteri di graduatoria delle competenze necessarie all'esercizio delle attività professionali" (D. 6113-18 del Codice del lavoro francese).

Il framework ha 8 livelli

- **Il livello 1** del Quadro nazionale delle qualifiche professionali corrisponde alla padronanza delle conoscenze di base;
- **Il livello 2** certifica la capacità di svolgere attività semplici e risolvere problemi comuni utilizzando regole e strumenti semplici e implementando il know-how professionale in un contesto strutturato. L'attività professionale associata è svolta con un livello limitato di autonomia;
- **Il livello 3** attesta la capacità di svolgere attività e risolvere problemi selezionando e applicando metodi, strumenti, materiali e informazioni di base, in un contesto noto, e la capacità di adattare i mezzi di attuazione e il proprio comportamento alle circostanze;
- **Il livello 4** attesta la capacità di svolgere attività che richiedono la mobilitazione di un'ampia gamma di competenze, di adattare soluzioni esistenti per risolvere problemi specifici, di organizzare autonomamente il proprio lavoro in contesti generalmente prevedibili ma suscettibili di cambiamento e di partecipare ad attività di valutazione. Il diploma di baccalaureato nazionale è classificato a questo livello del quadro nazionale;
- **Il livello 5** certifica la capacità di padroneggiare il know-how in un campo di attività, di sviluppare soluzioni a nuovi problemi, di analizzare e interpretare le informazioni applicando concetti, di comunicare know-how e metodi;
- **Il livello 6** certifica la capacità di analizzare e risolvere problemi complessi e imprevisti in un campo specifico, di formalizzare competenze e metodi e di sfruttarli. I titoli di



studio che conferiscono il titolo di licenza sono classificati a questo livello del quadro nazionale

- **Il livello 7** certifica la capacità di progettare e attuare strategie alternative per lo sviluppo dell'attività professionale in contesti professionali complessi e di valutare i rischi e le conseguenze della propria attività. I diplomi che conferiscono il grado di master sono classificati a questo livello del quadro nazionale;
- **Il livello 8** certifica la capacità di identificare e risolvere problemi nuovi e complessi che coinvolgono molti campi, utilizzando la forma più avanzata di conoscenza e competenza, e di progettare e guidare progetti e processi di ricerca e innovazione. Il titolo di dottorato nazionale è classificato a questo livello del quadro nazionale.

I criteri relativi alle conoscenze, alle competenze e ai livelli di responsabilità e autonomia, definiti nell'articolo D. 6113-18, sono stabiliti per i livelli di qualificazione menzionati con decreto congiunto dei ministri responsabili della sanità, degli affari sociali, della formazione professionale, dell'istruzione nazionale, dell'istruzione superiore, della cultura, dell'istruzione agricola, dello sport e del mare. I livelli 5, 6, 7 e 8 sono accessibili ai canali professionali e accademici.

Procedure per convalidare l'apprendimento progressivo, informale e non formale dei professionisti del settore dell'arte, dei media e della creatività in Spagna

L'autorità pubblica responsabile in Spagna dell'accREDITAMENTO dell'istruzione formale è regolamentata da ciascuna Regione Autonoma secondo la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre (LOGSE) e la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE).

La convalida è la procedura mediante la quale si riconosce che gli studi ufficiali regolamentati dal sistema educativo contengono i risultati di apprendimento, i contenuti e il carico di lavoro del modulo o dei moduli professionali da convalidare, essendo un requisito essenziale per essere iscritti a un centro educativo e poterne fare richiesta.

<https://www.todofp.es/convalidaciones-equivalencias-homologaciones/convalidaciones.html#cla-01-07>

In generale, i singoli fornitori di formazione possono concordare procedure, fasi di valutazione e convalida. All'interno del progetto Paint the Bit, la piattaforma utilizzata per la formazione online offrirà la convalida dell'apprendimento precedente e la valutazione delle conoscenze acquisite.

Procedure per la convalida degli apprendimenti progressivi, informali e non formali dei professionisti del settore dell'arte, dei media e della creatività in Italia

Secondo il Decreto Legislativo sulla "Certificazione nazionale delle competenze e convalida dell'apprendimento non formale e informale" n. 13/2013, in Italia esiste un sistema nazionale di convalida. Il sistema progettato dal Decreto 13/2013 è nazionale e completo in quanto copre tutta la gamma di qualifiche dei settori dell'istruzione superiore e della formazione professionale, indipendentemente dal fatto che abbiano o meno valore legale. Il sistema consente il rilascio di un'intera qualifica tramite convalida, che sono le stesse qualifiche di quelle accessibili tramite istruzione e formazione formale. Il Capo III del Decreto 13/2013, stabilisce anche il "Repertorio nazionale delle qualifiche di istruzione, formazione e professionali" che è il quadro unico per la certificazione delle competenze. Il Repertorio è una



raccolta completa di repertori nazionali, regionali e settoriali già esistenti, sotto la responsabilità delle autorità competenti o "organismi abilitanti". Per essere inserita nel Repertorio Nazionale la qualifica deve essere referenziata all'EQF e nel tempo si procederà a un progressivo lavoro di standardizzazione descrittiva per consentire una maggiore permeabilità tra sottosistemi e il riconoscimento dei crediti. I punti chiave del Decreto 13/2013 riguardano la definizione di tre tipologie di standard per i servizi di convalida e certificazione:

- standard di processo che delineano tre fasi principali: identificazione, valutazione e attestazione
- standard di attestazione che delineano quale tipo di informazioni devono essere registrate;
- di sistema che delineano ruoli e responsabilità e garantiscono adeguatezza, qualità e tutela dei beneficiari.

Gli standard di processo definiscono un quadro metodologico coerente con le quattro fasi di convalida menzionate nella Raccomandazione della Commissione Europea del 2012: "Per quanto riguarda il processo di identificazione, convalida e certificazione, l'organismo pubblico titolare assicurerà i seguenti standard minimi: a) l'articolazione nelle seguenti fasi: Rapporto Paese: Italia 7

- Identificazione: fase volta a identificare e rendere trasparenti le competenze dell'individuo, collegandole a una o più qualifiche. Nel caso di apprendimento non formale e informale, questa fase comporta un supporto specifico nell'analisi e documentazione dell'esperienza di apprendimento e nella correlazione dei risultati a una o più qualifiche.
- Valutazione: fase di accertamento della padronanza delle competenze relative a una o più qualifiche. Nel caso di apprendimento non formale e informale, questa fase comporta l'adozione di specifici metodi di valutazione e di prove come prova delle competenze possedute.
- Attestazione: fase finalizzata al rilascio di documenti di convalida o attestati, standardizzati ai sensi del presente decreto, che documentino le competenze individuate e convalidate o certificate relative a una o più qualifiche. b) l'adozione di misure personalizzate di informazione e orientamento rivolte ai beneficiari dei servizi di identificazione, convalida e certificazione delle competenze."

Gli 'enti titolari' o autorità di qualificazione nel campo dell'istruzione e della formazione sono i seguenti: 1. Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, per le qualifiche relative al sistema scolastico e universitario; 2. Regioni e Province autonome di Trento e Bolzano per le qualifiche regionali (formazione professionale); In sintesi, i compiti e gli impegni degli enti titolari (Autorità di qualificazione) sono i seguenti:

- Perseguire l'adozione formale di un repertorio codificato di qualifiche e competenze precedentemente riferite all'EQF;
- Garantire un quadro normativo unico e chiaro delle condizioni di utilizzo e garanzia dei servizi;
- Implementare misure di orientamento e informazione sulle nuove opportunità di convalida per individui e organizzazioni ;
- Per garantire caratteristiche e requisiti lavorativi adeguati per i professionisti della convalida;



- Mettere in atto un sistema informativo interconnesso (o un database) in cui siano reperibili tutti i dati relativi alla convalida e alla certificazione dei risultati; il database di ogni autorità di qualificazione dovrebbe essere interoperativo con gli altri;
- Stabilire le condizioni per garantire standard di qualità per le procedure di convalida (vale a dire collegialità, obiettività, imparzialità e indipendenza della valutazione).



3) L'assegnazione dell'ECVET

ECVET – European Credit System for Vocation Education and Training - ha implementato raccomandazioni su come procedere con l'assegnazione dei punti ECVET ed esplora i crediti ECVET e il loro accumulo. Quello che segue è un riassunto che sarà valido anche per PtB .

I punti ECVET possono essere assegnati a una qualifica. Sono una rappresentazione numerica del peso complessivo dei risultati di apprendimento (definiti come coppia conoscenze, abilità e competenze/autonomia-responsabilità che uno studente deve aver raggiunto in base alla valutazione dei risultati di apprendimento) in una qualifica e del peso relativo delle unità in relazione alla qualifica. All'interno di una qualifica, la convenzione è che 60 punti siano assegnati ai risultati di apprendimento che si prevede di raggiungere in un anno di VET formale a tempo pieno.

Ciò significa che l'ECVET assegna crediti e punti alle qualifiche, non ai programmi di istruzione e formazione o ai singoli moduli di formazione. Tuttavia, un programma di apprendimento formale può essere scelto come punto di riferimento. La durata di questo programma di riferimento selezionato insieme alla convenzione ECVET per quanto riguarda i numeri di punti ECVET, alimenta il numero di punti ECVET assegnati alla qualifica in questione. Da questo numero totale, a ciascuna unità, che sia obbligatoria, facoltativa o a scelta libera che alimenta la qualifica, viene quindi assegnato un numero specifico di punti ECVET in base al suo peso relativo all'interno della qualifica, mostrando la complessità, la portata e il volume dei risultati di apprendimento in ciascuna unità rispetto alla qualifica e lo sforzo necessario affinché un discente acquisisca la conoscenza, le abilità e la competenza/attitudine che i risultati di apprendimento propongono.

Il conseguimento con successo di un'unità o qualifica innesca automaticamente l'assegnazione dei punti ECVET associati, indipendentemente dal tempo reale necessario per conseguire i risultati di apprendimento, per valutare e convalidare i risultati. Va notato che le normative nazionali sulle qualifiche possono limitare l'associazione dei punti ECVET al solo conseguimento di una qualifica completa.

I crediti per i risultati di apprendimento designano i risultati di apprendimento dell'individuo che sono stati valutati positivamente e che possono essere accumulati verso una qualifica o trasferiti ad altri programmi di apprendimento o qualifiche. Sono le rispettive istituzioni competenti in un sistema di qualificazione che possono riconoscere i crediti dell'apprendista (sulla base della documentazione fornita dalla valutazione e delle normative in questo sistema). In questo senso, gli studenti possono acquisire qualifiche progressivamente tramite valutazioni successive e convalida dei risultati di apprendimento e successivo accumulo di crediti.

Bisognerebbe riflettere in modo specifico quando si tratta di trasferire risultati di apprendimento che non corrispondono a un'unità completa o ai risultati conseguiti in un contesto di apprendimento non formale e informale. La loro identificazione, convalida e riconoscimento per l'assegnazione di unità corrispondenti e punti ECVET associati devono essere chiariti . Bisognerebbe consultare i sistemi di qualificazione nazionali . Le istituzioni competenti potrebbero chiedere agli studenti interessati di sottoporsi a una procedura di convalida e riconoscimento dell'apprendimento formale, non formale e informale nel caso in cui non ci sia ancora stata un'approvazione all'interno del sistema.

In questo senso, la tabella sottostante evidenzia i dettagli delle scarpe PtB , ma non porta a una qualificazione completa, ma esamina le competenze e le abilità, l'autonomia e la responsabilità che i professionisti del settore dell'arte, dei media e della creatività dovrebbero



avere oggi sulla base dei risultati di un'analisi dei bisogni organizzata dal partenariato PtB all'inizio dell'implementazione del progetto.

La partnership PtB ha concordato moduli raggruppati attorno ai risultati di apprendimento, su un punto ECVET assegnato loro. Ogni sistema di qualificazione ha regole e requisiti sull'accumulo che informano su quali risultati di apprendimento vengono accumulati verso quale qualifica e come vengono valutati e convalidati. Sarà compito delle parti interessate organizzare il trasferimento dei crediti ECVET e le possibilità di trasferimento in qualifiche idonee con le loro istituzioni competenti. La base per questo è la descrizione fornita nella tabella seguente come segue:

Titolo del modulo	Conoscenza	Competenze	Autonomia/Responsabilità	Durata consigliata	Punti ECVET
Abilità comunicative specifiche - Cosa ricordare nella comunicazione orale con potenziali clienti d'arte	struttura chiave ed elementi di tipiche situazioni di comunicazione orale con (potenziale) pubblico d'arte	esprimersi in situazioni legate al business quando si tratta di parlare con (potenziali) clienti d'arte con l'obiettivo di informarli sull'arte individuale	la preparazione di un discorso (ad esempio per una mostra/evento artistico) individualmente e per parlare con potenziali clienti d'arte durante gli eventi	1 ora	
Nozioni di base sul marketing per gli artisti	basi di marketing rilevanti per l'arte e tendenze di marketing odierne nel settore dell'arte	pianificare in base agli elementi chiave una strategia di marketing personale	strumenti di marketing in base alla strategia di marketing individuale e riadattarli in base alla propria esperienza	1 ora	
Gestione aziendale per artisti	passaggi da seguire quando si applicano idee di gestione aziendale in un "mondo intelligente" al lavoro degli artisti	Vendere le proprie opere d'arte, circondarsi di talenti, essere orientati alla crescita e sviluppare un modello di business intelligente (ad esempio un'attività che utilizza dati e tecnologia)	il proprio lavoro come artista in un modello di business intelligente	1 ora	
Competenze gestionali	principali competenze tecniche, concettuali e interpersonali per organizzare la continuità aziendale; un sistema di gestione per ottimizzare i processi	per comprendere meglio i consumatori e l'organizzazione comportamento in cui si muovono; per pianificare e gestire progetti	pianificazione e delega di compiti in costellazioni collaborative per raggiungere la continuità aziendale	1 ora	



Capacità organizzative	misure e strumenti concreti di pianificazione e strutturazione per organizzare il proprio lavoro	pianificare le attività e strutturare il lavoro in modo efficiente	essere in grado di mantenere uno spazio di lavoro ordinato aiutando a rispettare le scadenze e organizzare il lavoro in modo efficiente	1 ora
Tecniche collaborative	la differenza tra collaborazione e lavoro di squadra; diverse tecniche di collaborazione (online e offline)	svolgere più attività contemporaneamente, lavorare in autonomia e adattarsi ai modi di lavorare degli altri	mostrare flessibilità e compensare quando un collaboratore contribuisce meno al lavoro collettivo, mostrare rispetto per i collaboratori e il loro lavoro	1 ora
Lavoro di squadra per artisti	la teoria dell'importanza dei collettivi di artisti e del lavoro di squadra, dinamiche di squadra utili per avere successo nei progetti artistici congiunti	lavorare applicando le regole del fair play, mostrare empatia; comprendere il valore aggiunto della cooperazione e del coordinamento; applicare una gestione dinamica del team	un team in modo proattivo e per stabilire obiettivi comuni insieme ad altri lavorando in modo cooperativo (ad esempio mostre collettive)	1 ora
Capacità di problem solving	valutazione della situazione per identificare i parametri di un problema, le alternative che esistono per mitigare un problema	riconoscere situazioni problematiche, scegliere l'opzione che risolverà più efficacemente il problema, definire il processo per risolvere il problema, eseguire il processo selezionato	gestione del rischio; definizione delle priorità; adottare le misure necessarie per il processo decisionale	1 ora
Capacità di risoluzione dei conflitti	cosa considerare e cosa fare per evitare e gestire le situazioni di conflitto. Saprà distinguere tra disaccordo e conflitto.	applicare misure (comportamentali, comunicative) che aiutino ad evitare e risolvere i conflitti	misure per risolvere situazioni di conflitto con gli altri	1 ora
Abilità di auto-potenziamento	come stabilire obiettivi ragionevoli e vivere una vita	sviluppare un atteggiamento positivo, prendersi cura di	autoefficacia, atteggiamento positivo, resilienza, agire,	1 ora



	artistica auto-potenziata	sé, stabilire obiettivi ragionevoli, essere assertivi, usare un dialogo interiore positivo, per aumentare la resilienza e affrontare le avversità.	comunicare in un linguaggio positivo, evitare critiche e negatività	
Imparare ad apprendere competenze (apprendimento autonomo)	tecniche di valutazione dei bisogni, metodi di identificazione degli obiettivi, stili di apprendimento e valutazione della situazione di apprendimento	sviluppare la capacità di autodirigere il proprio apprendimento acquisire, elaborare e assimilare nuove conoscenze e competenze	apprendimento proprio applicando lo stile di apprendimento migliore per loro trasformare la propria esperienza in nuova conoscenza	1 ora
Abilità creative	come affrontare una sfida da una nuova prospettiva; come adottare un punto di vista alternativo o una mentalità atipica quando si produce un'opera d'arte.	applicare il pensiero collaborativo, il pensiero astratto, il pensiero interdisciplinare, il pensiero visivo	riconoscimento di modelli, pianificazione radicale, sperimentazione e semplificazione	2 ore
E-creazione di opere d'arte e creative (arte virtuale)	come creare opere d'arte utilizzando strumenti digitali	applicare strumenti di base per la creazione digitale	arte digitale utilizzando una varietà di strumenti	1 ora e 30
Tutela della proprietà intellettuale dell'arte	diversi strumenti per proteggere la proprietà intellettuale (diritti d'autore, marchi, brevetti di utilità, segreti commerciali), le azioni primordiali per proteggere la propria proprietà intellettuale (documentare le scoperte, utilizzare sistemi DRM, optare per NDA, creare credenziali di accesso forti) e come combattere i furti	di utilizzare questi strumenti, di agire e di lottare per i propri diritti	responsabilità della propria proprietà intellettuale, proteggendola, combattendo il furto	1 ora e 30
NFT	dal lato dell'utente cos'è questa tecnologia e cosa un artista potrebbe dover considerare	riflettere sui benefici individuali e selezionare tra i fornitori esistenti in base alle	per aprire un portafoglio e utilizzare NFT individualmente per vendere opere d'arte,	1 ora



	prima di selezionare un fornitore	considerazioni individuali prese in considerazione	seguire l'opera d'arte dopo la vendita, supportare accordi sulle royalty	
Progettazione e sviluppo di app	come sviluppare un'app (digitale) innovativa con funzionalità avanzate che consenta agli utenti di vendere o acquistare oggetti d'arte online	creare e sviluppare un'app (online) e i suoi contenuti	un'app di arte digitale che utilizza strumenti e linguaggi di programmazione ad hoc	1 ora
Distribuzione elettronica di opere d'arte	come sviluppare una piattaforma virtuale per distribuire le proprie opere d'arte	utilizzare una piattaforma online per condividere opere d'arte e creative online	la piattaforma virtuale individuale e mostra e presenta il proprio lavoro artistico online	1 ora
Creazione di un sito web (e altri strumenti digitali per la propria opera d'arte)	strumenti digitali, comprendere la loro utilità e importanza per la creazione di un sito web su internet	creare e utilizzare un sito web e altri strumenti digitali per la promozione del proprio lavoro artistico e di un portfolio professionale	il proprio sito web per promuovere il proprio lavoro artistico e presentare il portfolio professionale	1 ora
Utilizzo dei social media e delle piattaforme per promuovere/vendere le proprie opere d'arte	i canali dei social media più popolari (come Facebook, Instagram, LinkedIn, Pinterest), hashtag e altri strumenti per l'autopromozione; e come applicare la tecnica dello storytelling	per creare contenuti per coinvolgere il pubblico online nei canali dei social media; pianificare e programmare pubblicazioni sui social media, utilizzare l'analisi per valutare l'impatto	un piano editoriale e tenere traccia delle metriche per verificare i progressi (attraverso Google Analytics in particolare)	1h30
Follow-up dei processi creativi come lavoro collaborativo online	tecniche di follow-up online verso i clienti e con altri artisti in collaborazione online; conoscerà le piattaforme utilizzate dagli artisti per questo	utilizzare il follow-up verso i clienti e gli artisti utilizzando le principali tecniche digitali di base	seguire i clienti e in cambio e collaborazione con altri artisti online	1 ora
Sicurezza informatica	i criteri minimi da applicare oggi nell'impronta del sito web, le normative sulla protezione dei dati (in particolare il GDPR)	per gestire e proteggere le impronte digitali personali ed eseguire una valutazione della vulnerabilità della	garantire che l'integrità di tutti i dati personali raccolti, gestiti, archiviati o elaborati sia completamente protetta sul	1 ora



	(regolamento generale sulla protezione dei dati) dell'UE, i concetti legali di base sulla privacy	home page individuale	proprio canale Internet e organizzare misure in caso di attacchi o perdita di dati a causa di un attacco informatico		
Catena di blocchi	cos'è la blockchain, cosa consente e come utilizzarla	per riconoscere la blockchain, convalidarne l'utilità per i propri servizi ed essere in grado di accedervi	l'uso della tecnologia blockchain per generare benefici per sé e per la propria arte	1 ora	
Strumenti di pagamento digitale	le piattaforme e i provider più rilevanti per gestire i pagamenti digitali delle vendite di opere d'arte proprie	per utilizzare piattaforme di pagamento, in particolare: gateway di pagamento online (PayPal, World Pay, After pay, Square), marketplace di terze parti (Etsy, EBay, Amazon, Art Station e Saatchi Art), app mobili (apple pay, ecc.), pagamenti in criptovaluta e altri	per i suoi clienti artistici di effettuare pagamenti in modo digitale semplice, sicuro e affidabile	1 ora	
Punti ECVET					1



4) Sintesi del contributo di Paint the Bit a uno standard europeo per la specificazione dei risultati di apprendimento

Paint the Bit affronta la formazione per gruppi di studenti nel settore dell'arte, dei media e della creatività. L'obiettivo principale di PtB era rispondere alle tendenze e alle esigenze riscontrate nei risultati di un sondaggio tra professionisti del settore dell'arte, dei media e della creatività in relazione alle competenze e alle abilità di cui sono carenti ma che dovrebbero avere nella loro vita lavorativa odierna, in particolare quando si tratta di digitalizzazione .

Nell'ambito della pianificazione e progettazione della formazione e dell'apprendimento, la partnership Paint the Bit ha organizzato un sondaggio tra gli individui che lavorano nel/per il settore dell'arte, dei media e della creatività per scoprire di più sulle disposizioni di formazione e apprendimento esistenti, nonché sulle attuali esigenze dei professionisti del settore in termini di competenze artistiche e creative e influenze sui loro profili professionali. I risultati sono riassunti in un documento che esplora i ruoli lavorativi emergenti nel settore culturale e creativo oggi.

Il progetto ha elaborato una panoramica e i documenti suggeriti dal Quadro europeo delle qualifiche per alimentare ulteriormente lo standard europeo: la definizione dei risultati di apprendimento come base per i contenuti formativi PtB sviluppati in seguito , la considerazione dei punti ECVET , seguita da questo documento sulla convalida e la standardizzazione per PtB .

I risultati presentati al termine del progetto sotto forma di matrice dei risultati di apprendimento, curriculum formativo, contenuti di apprendimento, ecc. possono arricchire i curricula e i programmi di formazione esistenti e popolare lo standard europeo in materia.

Più specificamente, i risultati dell'apprendimento in PtB sono definiti seguendo i descrittori ECVET utilizzati per tali entità. Sulla base di esperti consultati nei paesi partner PtB e di attività pilota tra fornitori e studenti V/ET, vengono inoltre convalidati su un ambito più ampio all'interno delle attività PtB prima di essere resi disponibili alle parti interessate in generale e al pubblico.

I risultati di apprendimento definiti sono raggruppati in moduli di formazione/apprendimento a cui la partnership PtB ha assegnato ECVET punta quindi. Questo esercizio porta un nuovo caso verso uno standard europeo per la specificazione dei risultati di apprendimento e mostra come definire, sistematizzare e strutturare tale approccio. Può inoltre essere utilizzato come riferimento esemplificativo per attività simili in futuro, rendendo gli strumenti di qualificazione e gli approcci metodologici suggeriti come standard europeo più accessibili a un numero maggiore di organizzazioni e personale educativo.

Esaminando le raccomandazioni ECVET per tali iniziative, il partenariato PtB fa riferimento all'European Qualification (Framework) come base per la trasferibilità e la trasparenza a livello europeo. Con l'esercizio svolto in PtB , i percorsi di apprendimento nei paesi europei, come con i singoli sistemi di qualificazione nazionale, possono diventare più trasparenti, ma anche più interessanti per avere un ulteriore esempio concreto con PtB su come progettare e offrire curricula congiunti.

Il sistema di qualificazione nazionale - e il sistema europeo - sono arricchiti dai moduli di apprendimento/formazione suggeriti. Grazie all'aspetto molto trasversale che molti dei bisogni di apprendimento rilevati in PtB hanno tra la popolazione target, la matrice dei risultati di apprendimento PtB offre la possibilità che i moduli siano esplorati in una grande varietà di qualifiche, alimentandone di diverse.



La tendenza alla mobilità occupazionale, come nei mercati globalizzati , è in particolare un apriporta chiave per i professionisti nei settori delle arti, dei media e della creatività. Le qualifiche parziali ottenute in diversi paesi vanno di pari passo con essa e avranno bisogno di più input e apertura ancora in futuro con l'aumento delle mobilità . I risultati PtB sono un elemento per promuovere questo processo.

