



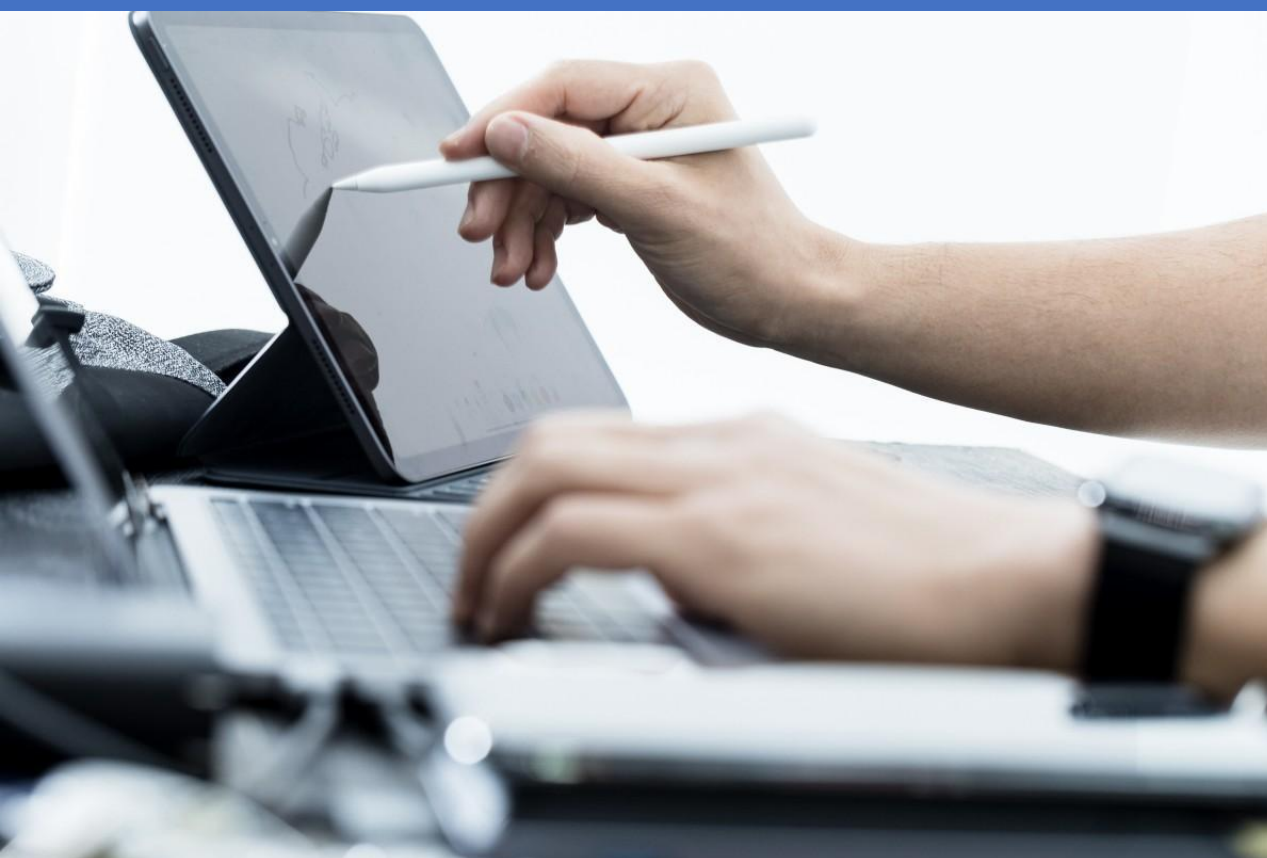
PAINT THE BIT

Rethinking artistic
and creative
competences and
job
profiles

2024

R2.6 – Manuale Paint the Bit per l'implementazione nell'istruzione e formazione professionale

Numero di progetto: 2021-1-FR01-KA220-VET-000033163



**Cofinanziato
dall'Unione europea**

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agence Erasmus+ France / Education Formation. Né l'Unione europea né l' autorità concedente possono esserne ritenute responsabili.

Sommario

- 1) Introduzione
- 2) Istruzioni relative all'implementazione della piattaforma Paint the Bit
- 3) Possibile sequenziamento della formazione e dell'apprendimento implementato dal fornitore di istruzione e formazione professionale
- 4) Raccomandazioni ai fornitori di istruzione e formazione professionale per l'implementazione del modulo PtB
- 5) Raccomandazioni ai fornitori di istruzione e formazione professionale per la valutazione del modulo PtB



1) Introduzione

Si tratta di un documento sviluppato nell'ambito del progetto Paint the Bit - Ripensare le competenze artistiche e creative e i profili professionali in un rinnovato mercato del lavoro e nelle tendenze sociali dai partner del progetto E-Juniors (coordinatore del progetto), CENTRO STUDI CITTA DI FOLIGNO ASSOCIAZIONE, In Progress, CSI CENTER FOR SOCIAL INNOVATION LTD e BEST Institut für berufsbezogene Weiterbildung und Personaltraining GmbH (responsabile del compito).

È il manuale per i provider VET (istruzione e formazione professionale) che esplora l'implementazione del curriculum VET. Per questo motivo considera le fasi formali (nei corsi di specializzazione), non formali (nei MOOC) e informali (basate sul lavoro). Applica l'approccio sistematico alla sicurezza della qualità EQAVET.

Il documento si basa sui risultati precedenti sviluppati nell'ambito di questo progetto, in particolare sui compiti precedenti implementati nell'ambito dello sviluppo del curriculum di istruzione e formazione professionale e del lavoro di implementazione dei test ("pilota") in ciascuno dei cinque paesi partner (vale a dire Francia, Italia, Spagna, Austria e Cipro).

I lettori mirati sono professionisti della VET che implementeranno la formazione Paint the Bit nel loro sistema educativo e nei loro servizi. Questo documento è progettato per trovare modelli di implementazione appropriati per il gruppo di studenti di professionisti del CSS (settore cultura e creatività) e per l'apprendimento di competenze digitali di base e avanzate, nonché di alfabetizzazione digitale di cui i professionisti del CCS hanno bisogno oggi in tutta Europa.

I dettagli sulla metodologia VET, la metodologia di apprendimento, il quadro dei risultati di apprendimento e la convalida, nonché l'input di standardizzazione, possono essere trovati nella rispettiva documentazione complementare del progetto Paint the Bit. I contenuti del modulo sono accessibili tramite la piattaforma del progetto.

Come promemoria, la metodologia VET proposta per la formazione e l'apprendimento di Paint the Bit si basa sulla fornitura di nuovi formati di formazione online (MOOC - Massive Open Online Course) e contenuti digitali (Open Education Resources). La rispettiva metodologia di apprendimento applica i principi di formazione degli adulti, portando gli studenti artisti a diventare "soggetti attivi nella formazione" e nel loro apprendimento, migliorando le loro competenze esistenti stimolando allo stesso tempo utili connessioni di complementarietà professionale. Le competenze affrontate in Paint the Bit coprono competenze generali - soft skill - come comunicazione e imprenditorialità, ma sono tutte collegate e integrate in competenze digitali di base che migliorano l'alfabetizzazione digitale. Inoltre, viene fornita la specializzazione in argomenti di digitalizzazione come la creazione e la distribuzione di contenuti digitali all'IT e alla sicurezza della proprietà.

I capitoli seguenti forniranno agli esperti VET un input specifico per sapere come utilizzare la piattaforma Paint the Bit, mostreranno la sequenza di formazione e apprendimento che si sono dimostrati efficaci nelle fasi di test implementate e includeranno raccomandazioni dall'implementazione di test convalidati eseguita durante la durata del progetto dai partner. Questa versione finale del documento è stata rivista in base ai piloti del PtB.



2) Istruzioni relative all'implementazione della piattaforma Paint the Bit

CENTRO STUDI CITTA DI FOLIGNO ASSOCIAZIONE, host della piattaforma PtB che contiene i dettagli dei contenuti curriculari e di apprendimento, ha fornito i seguenti dettagli sull'ambiente di apprendimento virtuale:

Il centro MOOC (Massive Open Online Course) progettato per i professionisti del settore creativo e culturale fa parte del programma di formazione modulare sviluppato dal progetto PtB. Mira al miglioramento delle competenze chiave degli artisti relative alle competenze digitali e trasversali che sono fondamentali per loro nella nuova era post COVID-19.

Il MOOC si basa sul sistema MOODLE che consente una facile registrazione, navigazione attraverso la piattaforma virtuale e utilizzo dei suoi contenuti e funzionalità. Gli aspetti chiave che i gruppi di utenti target (vale a dire artisti e i loro insegnanti o tutor) devono conoscere per entrare e accedere ai contenuti e alle funzionalità della piattaforma sono:

- Registrazione
- Navigazione
- Diritti e possibilità
- Caratteristiche della piattaforma
- Altro

Per comprenderli meglio, un tutorial individuale e dettagliato che presenta la piattaforma e i suoi componenti è disponibile in inglese qui: https://drive.google.com/drive/folders/1j-yFctnDgjaYIOB_TLGhzl2PvW1JQEaQ Questo documento è disponibile per tutte le persone registrate sulla piattaforma. È stato tradotto nelle lingue dei partner PtB: francese, greco, tedesco, italiano e spagnolo.



3) Possibile sequenziamento della formazione e dell'apprendimento implementato dal fornitore di istruzione e formazione professionale

Il Quadro europeo di riferimento per la garanzia della qualità dell'istruzione e della formazione professionale (EQAVET) è un quadro di principi comuni tra cui gli utenti possono scegliere i descrittori e gli indicatori che ritengono più pertinenti ai requisiti del loro sistema di garanzia della qualità.

EQAVET applica un ciclo generale di miglioramento continuo, quindi può adattarsi a tutti i tipi di approcci. Suggerisce le fasi generiche di *pianificazione, implementazione, valutazione/stima e revisione/revisione* per rafforzare la qualità della VET iniziale e continua. È già stato utilizzato in un'ampia gamma di ambienti di apprendimento VET (ad esempio nell'apprendimento basato sulla scuola e sul lavoro) e in tutti i tipi di apprendimento (digitale, faccia a faccia o misto) forniti da fornitori pubblici e privati.

Quando si considera l'implementazione del corso PtB, gli enti erogatori di istruzione e formazione professionale possono iniziare con la pianificazione e considerare la sequenza e la combinazione degli ambienti e delle tipologie di apprendimento sopra menzionati.

Questa parte del manuale evidenzia i principali risultati dell'implementazione della fase pilota e le esigenze di supporto raccolte dai partecipanti ai test in situazioni di istruzione e formazione professionale nei paesi del progetto. Sono presentati nei seguenti sottocapitoli in modo da aiutare qualsiasi fornitore di istruzione e formazione professionale in una situazione simile a pianificare e implementare al meglio il curriculum e la formazione di istruzione e formazione professionale nei propri servizi educativi.

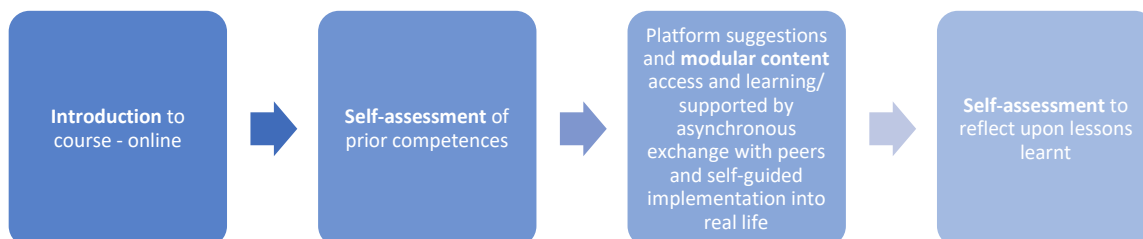
Per affrontare il possibile grado di autonomia, flessibilità, supporto e finanziamento dei fornitori di istruzione e formazione professionale, i sottocapitoli evidenziano le differenze apportate dalle singole forme di implementazione.

3.1) Suggerimenti per l'implementazione della formazione puramente online

Senza il supporto del tutor

Nel caso in cui il corso debba essere implementato **come formazione online autoguidata**, si raccomanda di seguire le seguenti sequenze in ogni corso:





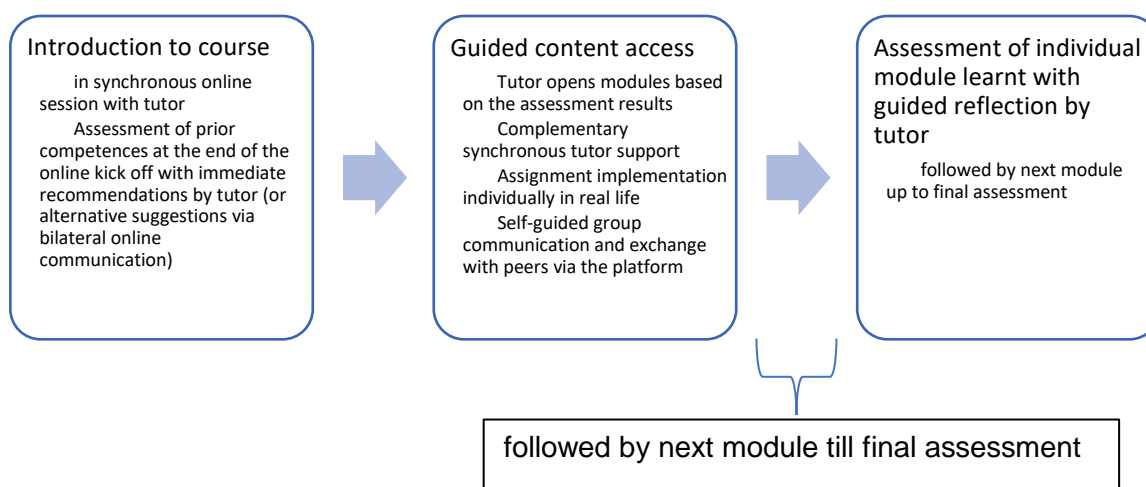
Si adatta meglio a studenti esperti in IT e apprendimento permanente che sono motivati a seguire un corso da soli. La piattaforma online fornisce un supporto adeguato. Per questo motivo, non necessita di molti finanziamenti o supporto aggiuntivi. Può essere introdotto come risorsa aggiuntiva e accompagnato in modo flessibile da corsi implementati da provider VET. Anche i provider VET con un basso grado di autonomia potrebbero raccomandare questo tipo di implementazione ai loro studenti.

Nel corso dell'implementazione pilota non sono state individuate lezioni specifiche né ulteriori raccomandazioni per arricchire i dettagli suggeriti.



Con il supporto del tutor

Gli studenti che vogliono imparare al loro ritmo e hanno dimestichezza con il supporto dell'e-learning ma hanno bisogno di confrontarsi con gli altri, potrebbero trovare più facile frequentare un corso online implementato da un tutor che li aiuta e li guida attraverso il corso. Le seguenti sequenze di base sono consigliate per questo tipo di implementazione del corso:



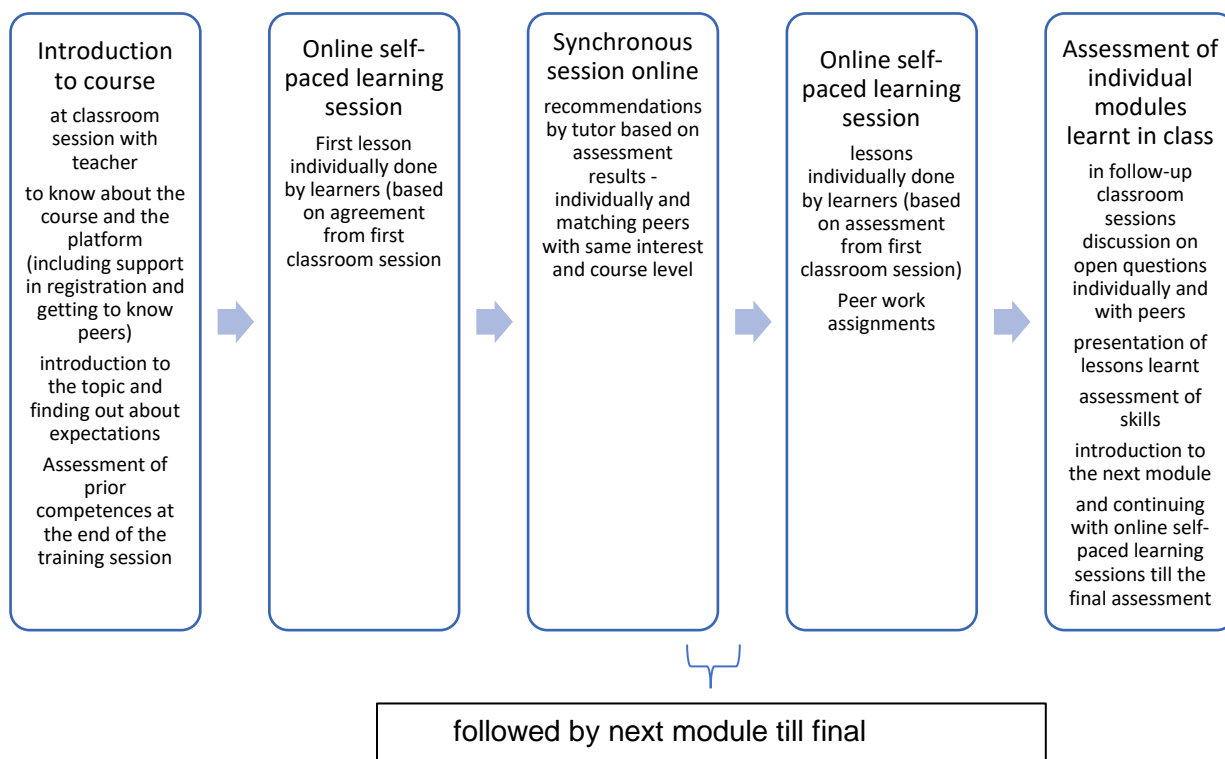
Richiedere il supporto di un tutor, e di personale dedicato a lavorare sulla piattaforma con gli studenti, questo tipo di implementazione richiede un po' di finanziamenti o supporto. Può comunque essere introdotto come risorsa aggiuntiva e accompagnato in modo flessibile da corsi implementati da provider VET o può essere utilizzato come unica infrastruttura di corso. Perfino i provider VET con un basso grado di autonomia potrebbero raccomandare questo tipo di implementazione ai loro studenti per questo motivo.

Nel corso dell'implementazione pilota non sono state individuate lezioni specifiche né ulteriori raccomandazioni per arricchire i dettagli suggeriti.



3.2) Suggerimenti per la modalità di erogazione dell'apprendimento misto

Nell'apprendimento misto, le diverse forme di formazione sono combinate in modo tale che sia possibile incorporare i vantaggi di ciascuna forma e compensare gli svantaggi dell'altra. Molti studenti sono ancora abituati a completare un corso di formazione presso un centro corsi/scuola dove gli studenti devono recarsi e incontrarsi in un determinato orario e luogo. Per molti studenti, è più facile continuare a studiare online al proprio ritmo e ricevere feedback e ulteriori input da un tutor online e/o da studenti pari, poiché li conoscono già tramite un contatto personale. Cambiare queste impostazioni, in presenza e online al proprio ritmo, può mantenere molti studenti motivati ed evitare abbandoni prima di superare una valutazione finale. Le seguenti sequenze portano a questo approccio:



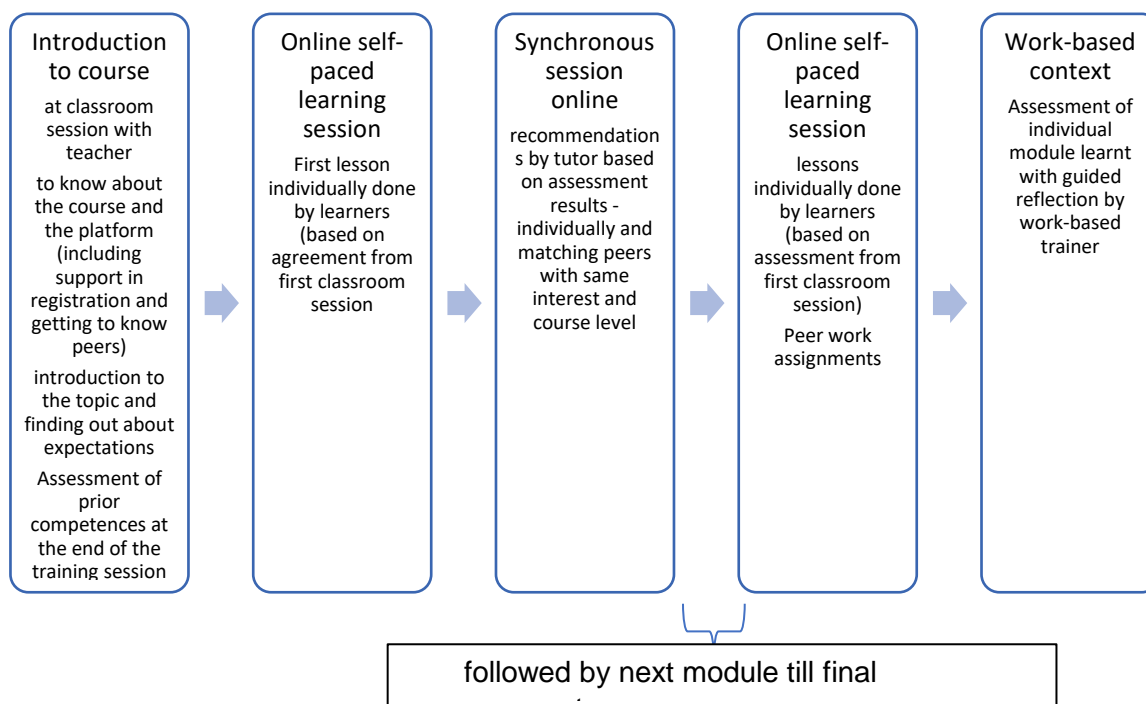
Come i precedenti suggerimenti di implementazione, le sequenze di cui sopra possono essere introdotte come risorse aggiuntive e accompagnate in modo flessibile da corsi in aula offerti dai provider VET. Non è più limitato all'implementazione di corsi online. I provider VET con un grado medio di autonomia potrebbero implementare questo tipo di formazione per i loro studenti, avendo un'infrastruttura di corsi convalidata e materiale che potrebbero adottare e adattare alle loro esigenze. Questa variazione richiederebbe più finanziamenti o supporto a causa dell'infrastruttura di classe e del personale necessario.

Nel corso dell'implementazione pilota non sono state individuate lezioni specifiche né ulteriori raccomandazioni per arricchire i dettagli suggeriti.



3.3) suggerimenti per situazioni di formazione/apprendimento basate sul lavoro

L'implementazione dell'apprendimento in un contesto basato sul lavoro può aiutare ad aumentare il trasferimento di conoscenze e competenze e a mettere in pratica competenze specifiche che devono essere ripetute per la padronanza. Una variazione delle seguenti sequenze può adattarsi in modo particolare al gruppo di studenti dei professionisti del CSS (settore cultura e creatività) per questi motivi:



Quando si tratta di flessibilità e autonomia a livello di provider VET, può essere più facile per coloro che hanno ancora un grado più elevato di flessibilità e autonomia. Considerando il personale e l'ambiente necessari, questo tipo di implementazione richiederebbe il supporto di insegnanti, tutor e formatori basati sul lavoro.

Tuttavia, una versione semplificata potrebbe essere implementata dagli studenti autoguidati del gruppo CSS, che provano le lezioni apprese nel loro contesto artistico.

Nel corso dell'implementazione pilota non sono state individuate lezioni specifiche né ulteriori raccomandazioni per arricchire i dettagli suggeriti.



4) Raccomandazioni ai fornitori di istruzione e formazione professionale per l'implementazione del modulo PtB

Per facilitare la preparazione dell'implementazione, le pagine seguenti forniscono una panoramica di ciò che i singoli corsi e unità offrono in termini di materiale didattico/formativo e di ciò che si consiglia di preparare in caso di implementazione della formazione guidata.

Corso: **Abilità comunicative specifiche**

Autori: BEST Institut für berufsbezogene Weiterbildung und Personaltraining GmbH

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno...

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
conoscere la struttura e gli elementi chiave delle tipiche situazioni di comunicazione orale con il (potenziale) pubblico dell'arte	esprimersi in situazioni legate al business quando si tratta di parlare con (potenziali) clienti d'arte con l'obiettivo di informarli sull'arte individuale	essere in grado di preparare un discorso (ad esempio per una mostra/evento artistico) individualmente e di parlare con potenziali clienti d'arte durante gli eventi

Durata di apprendimento consigliata: 1 ora.

Descrizione del materiale: La formazione online esplora una panoramica generale nell'introduzione al corso per fornire una definizione generica, il modello dell'iceberg e i tre tipi di comunicazione. Le parti seguenti esplorano la comunicazione verbale, le barriere e il parlare in pubblico. Un'altra parte fornisce approfondimenti sulla narrazione nei discorsi pubblici.

Inoltre, ci sono link a video e un quiz (ovvero quattro domande chiuse basate sui contenuti)

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: se tieni un corso di comunicazione, puoi usare i contenuti online come introduzione generale. Per un corso guidato da un formatore, sarebbe bene organizzare dei giochi di ruolo (ad esempio uno dei partecipanti al CCS è l'artista, un altro è un amante dell'arte o addirittura un organizzatore e il primo preparerà un breve discorso sulla sua opera d'arte), per far preparare ai partecipanti il concept per un discorso che potrebbe essere sottoposto a revisione paritaria o i partecipanti potrebbero esercitarsi in qualche chiacchiera bilaterale sulla loro opera d'arte. Non c'è bisogno di una preparazione aggiuntiva speciale prima di includere il materiale del corso online.

Materiale di supporto richiesto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per guardare i video suggeriti

Qualsiasi altra raccomandazione: nessuna



Corso: Nozioni di base di marketing per artisti

Autori: BEST Institut für berufsbezogene Weiterbildung und Personaltraining GmbH

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno...

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
conoscere le basi del marketing artistico e le tendenze di marketing nel settore dell'arte	pianificare in base agli elementi chiave una strategia di marketing personale	utilizzare gli strumenti di marketing in base alla strategia di marketing individuale e riadattarli in base alla propria esperienza

Durata di apprendimento consigliata: 1 ora.

Descrizione del materiale: La formazione online esplora una panoramica generale nell'introduzione al corso per fornire alcune opportunità di apprendimento pratico con esempi che possono aiutare a promuovere la propria opera d'arte. Ci sono poi parti che esplorano le basi e gli strumenti di marketing pertinenti all'arte per gli artisti, un esempio di Marketing Mix e una strategia di marca. Inoltre, c'è un lavoro di riflessione suggerito per i partecipanti al CCS che li aiuterà a trovare e definire il proprio marchio, valore, esplorare un tipo adattato di ricerca di mercato su piccola scala per elaborare la strategia e le tattiche individuali. Il corso esplora anche alcune tendenze attuali nella scena artistica che si collegano ad altri corsi presentati all'interno di PtB, tra cui NFT (token non fungibili), tecnologia blockchain, diritti di proprietà intellettuale e intelligenza artificiale nel CCS.

Questo corso online propone alla fine un quiz (ovvero tre domande chiuse); fonti aggiuntive provenienti da altre fonti aiutano ad apprendere da esempi concreti nel panorama artistico.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: poiché i contenuti si basano su conoscenze di marketing tradizionali adattate al CCS previsto, un tutor potrebbe voler approfondire i dettagli delle diverse teorie di marketing. L'intento principale era quello di coinvolgere i partecipanti nel loro lavoro di riflessione. Il tutor potrebbe voler preparare con loro strategie di marketing individuali.

Materiale di supporto richiesto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per guardare i video suggeriti

Qualsiasi altra raccomandazione: nessuna



Corso: Gestione aziendale per artisti

Autori: Centro Studi Città Di Foligno Associazione

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno...

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
passaggi da seguire quando si applicano idee di gestione aziendale in un "mondo intelligente" al lavoro degli artisti	Vendere le proprie opere d'arte, circondarsi di talenti, essere orientati alla crescita e sviluppare un modello di business intelligente (ad esempio un'attività che utilizza dati e tecnologia)	il proprio lavoro come artista in un modello di business intelligente

Durata di apprendimento consigliata: 1 ora.

Descrizione del materiale: Questo corso approfondisce gli aspetti essenziali della gestione aziendale pensati appositamente per gli artisti. Copre argomenti quali pianificazione, implementazione di strategie, monitoraggio dei risultati, organizzazione, assegnazione di compiti e altro ancora. Il corso include uno studio di caso completo, esempi di metodi e strumenti di gestione rilevanti per il campo artistico, suggerimenti pratici, una scala di autovalutazione e un quiz per valutare le conoscenze. Inoltre, fornisce risorse consigliate come video, podcast e libri per migliorare ulteriormente le competenze di gestione aziendale dell'artista.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: prima di iniziare il corso, si incoraggiano i partecipanti a familiarizzare con il concetto di business management per artisti. Il corso suggerisce inoltre di creare un modello in cui gli studenti possono documentare metodi e strumenti efficaci applicabili ai loro sforzi artistici.

Materiale di supporto richiesto necessario in aggiunta: i partecipanti devono avere accesso a Internet con una connessione Wi-Fi stabile per accedere al corso su telefoni cellulari, tablet o computer. Si consiglia inoltre di avere altoparlanti o cuffie per guardare i video e i podcast suggeriti.

Altri consigli: assicuratevi di avere accesso a diversi dispositivi come backup in caso di problemi tecnici durante il corso.



Corso: Competenze gestionali

Autori: Centro Studi Città Di Foligno Associazione

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno...

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
"principali competenze tecniche, concettuali e interpersonali per organizzare la continuità aziendale;	per comprendere meglio i consumatori e i comportamenti organizzativi in cui si muovono; per pianificare e gestire progetti	pianificazione e delega di compiti in costellazioni collaborative per raggiungere la continuità aziendale

Durata di apprendimento consigliata: 1 ora.

Descrizione del materiale: Questo corso mira a migliorare le capacità di gestione dei partecipanti, coprendo le competenze essenziali necessarie per una leadership efficace, motivazione, organizzazione, pianificazione e risoluzione dei problemi. Il contenuto include un'esplorazione delle tre categorie principali di capacità di gestione: capacità tecniche, concettuali e di gestione delle persone. Il corso approfondisce le principali capacità di gestione, 12 capacità di gestione fondamentali e fornisce uno studio di caso per illustrare l'importanza dell'ascolto attivo. Offre inoltre una scala di autovalutazione per valutare la competenza dei partecipanti e suggerimenti su come sviluppare ulteriormente le proprie capacità di gestione.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: prima di iniziare il corso, si consiglia ai partecipanti di familiarizzare con il concetto di competenze di gestione e di riflettere sull'importanza di sviluppare queste competenze nei rispettivi ruoli. Inoltre, verrà chiesto loro di pensare a metodi o strumenti specifici rilevanti per il loro lavoro, che saranno ulteriormente discussi nel corso.

Materiale di supporto richiesto necessario in aggiunta: i partecipanti devono avere accesso a Internet con una connessione Wi-Fi affidabile per accedere ai contenuti del corso online su telefoni cellulari, tablet o computer. Si consigliano altoparlanti o cuffie per guardare i video e i podcast suggeriti.

Qualsiasi altra raccomandazione: si raccomanda di avere a disposizione dispositivi alternativi in caso di problemi tecnici durante il corso. I partecipanti sono incoraggiati a impegnarsi attivamente nel processo di apprendimento e a cercare feedback da manager o colleghi per migliorare le proprie capacità di gestione.

Corso: Competenze organizzative

Autori: E-Juniors

Risultati di apprendimento: il CCS acquisirà la capacità di strutturare lo spazio di lavoro e di lavorare in modo efficiente.

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
Misure e strumenti concreti di pianificazione e strutturazione per organizzare il proprio lavoro	Pianificare le attività e strutturare il lavoro in modo efficiente	Essere in grado di mantenere uno spazio di lavoro in ordine per aiutare a rispettare le scadenze e organizzare il lavoro in modo efficiente

Durata consigliata dell'apprendimento: 1 ora.

Descrizione del materiale: Questo corso è disponibile online per gli studenti interessati a rafforzare le proprie competenze per organizzare il proprio lavoro, coordinare le attività, gestire eventi, attività e progetti e rispettare le scadenze. Propone uno studio di caso concreto di un'azienda che ha sviluppato una collaborazione asincrona, esempi di metodi e strumenti organizzativi frequentemente utilizzati sul posto di lavoro, suggerimenti e consigli utili, nonché una scala di autovalutazione e un quiz per valutare le proprie conoscenze. Infine, vengono condivise con lo studente proposte di video, podcast e libri per sviluppare ulteriormente il proprio lavoro.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: il primo passo sarebbe quello di familiarizzare con il concetto di competenze organizzative e di stabilire idee su cosa significherebbe per lo studente e per quale scopo potrebbe essere interessante sviluppare queste competenze sul lavoro. Quindi, il tutor proporrà un modello in cui gli studenti potrebbero scrivere alcuni metodi o strumenti interessanti utili per il loro lavoro.

Materiale di supporto necessario in aggiunta: accesso a Internet con una buona connessione Wi-Fi per telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per guardare i video e i podcast suggeriti.

Un altro consiglio: assicuratevi di avere diverse opzioni per i dispositivi nel caso in cui si verifichino problemi tecnici durante il corso.



Corso: Abilità collaborative

Autori: E-Juniors

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno...

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
la differenza tra collaborazione e lavoro di squadra; diverse tecniche di collaborazione (online e offline)	svolgere più attività contemporaneamente, lavorare in autonomia e adattarsi ai modi di lavorare degli altri	mostrare flessibilità e compensare quando un collaboratore contribuisce meno al lavoro collettivo, mostrare rispetto per i collaboratori e il loro lavoro

Durata consigliata dell'apprendimento: 1 ora.

Descrizione del materiale: La formazione online esplora una visione generale di cosa siano le competenze collaborative e descrive perché queste competenze e tecniche sono importanti. Spiega la differenza tra collaborazione e lavoro di squadra e come possono essere complementari. Suggerisce tecniche di collaborazione che possono essere applicate, inclusi alcuni esempi tratti dalla vita quotidiana, sia al lavoro che nella vita privata. Fornisce consigli sullo sviluppo delle competenze e sull'adozione delle tecniche giuste.

Inoltre, ci sono link a video, libri, podcast e un quiz (ovvero cinque domande chiuse basate sui contenuti)

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: Questo modulo è una buona introduzione all'apprendimento, progettata per incoraggiare il lavoro in gruppo, in azienda o per chiunque desideri sviluppare le proprie competenze. Potrebbe essere utile preparare il lavoro trasformandolo in un corso interattivo. Nel modulo sorgono molte domande, a cui viene sempre data risposta. Sarebbe interessante lasciare che i partecipanti rispondano alle domande insieme. Ciò richiede preparazione. Una parte potrebbe essere dedicata al gioco di ruolo (vedere tabella).

Materiale di supporto richiesto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefoni cellulari, tablet o computer

Altri consigli: affiancate questo modulo al modulo Lavoro di squadra; potrebbe essere interessante svolgere questi due moduli consecutivamente.



Corso: Lavoro di squadra per artisti

Autori: EiP SPAGNA

Risultati di apprendimento: lavorare come un gruppo collettivo di artisti

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
la teoria dell'importanza dei collettivi di artisti e del lavoro di squadra, dinamiche di squadra utili per avere successo nei progetti artistici congiunti	lavorare applicando le regole del fair play, mostrare empatia; comprendere il valore aggiunto della cooperazione e del coordinamento; applicare una gestione dinamica del team	Essere in grado di lavorare in team in modo proattivo e di stabilire obiettivi comuni con gli altri lavorando in modo cooperativo (ad esempio mostre collettive)

Durata di apprendimento consigliata: 1 ora.

Descrizione del materiale: La formazione online esplora una visione generale di cosa sia il lavoro di squadra e descrive perché queste competenze e tecniche sono importanti per gli artisti. Spiega la differenza tra lavorare come artisti individuali o in un gruppo (gruppo collettivo di artisti) e come possono essere complementari nelle loro carriere. Suggerisce alcune fasi per impostare un lavoro di squadra e un gruppo di artisti di successo, inclusi alcuni suggerimenti sulla vita quotidiana e uno studio di caso.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: Questo modulo è una buona introduzione all'apprendimento progettato per incoraggiare il lavoro di squadra tra artisti e promuovere la loro cooperazione come gruppo. Potrebbe essere utile preparare il lavoro lavorando sulla volontà di cooperare, prima di tutto. Nel modulo sorgono molte domande, a cui viene sempre data risposta. Sarebbe interessante lasciare che i partecipanti rispondano alle domande insieme. Inoltre, ci sono link a video, libri, podcast e un quiz (vale a dire cinque domande chiuse basate sui contenuti)

Materiale di supporto richiesto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefoni cellulari, tablet o computer

Altri consigli: affiancate questo modulo alle Competenze collaborative; potrebbe essere interessante svolgere questi due moduli consecutivamente.



Corso: Abilità di problem-solving

Autori: E-Juniors

Risultati di apprendimento: il CCS sarà in grado di anticipare e risolvere problemi relativi a varie questioni (problemi ambientali, tra gli altri)

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
Valutazione della situazione per identificare i parametri di un problema, le alternative che esistono per mitigare questo particolare problema	Per riconoscere le situazioni problematiche, scegliere l'opzione o le opzioni che risolveranno più efficacemente il problema o i problemi, definire il processo e i passaggi per risolverlo ed eseguire il processo selezionato	Gestione del rischio; definizione delle priorità; adozione delle misure necessarie per prendere decisioni

Durata consigliata dell'apprendimento: 1 ora.

Descrizione del materiale: Questo corso è disponibile online per gli studenti interessati a rafforzare le proprie capacità di problem solving per anticipare potenziali situazioni problematiche sul lavoro o per identificare problemi attuali e iniziare a risolverli prendendo decisioni e passaggi corretti da seguire. Il corso descriverà i vantaggi di tali capacità nella vita quotidiana e sul lavoro, uno studio di caso concreto, l'influenza e il supporto di utili strumenti tecnologici e digitali per risolvere i problemi, nonché suggerimenti e consigli da seguire per aiutare lo studente ad acquisire capacità di problem solving. Inoltre, verranno proposti una scala di autovalutazione e un quiz per valutare le proprie conoscenze. Infine, vengono condivise con lo studente proposte di video, podcast e libri per sviluppare ulteriormente il proprio lavoro.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: Lo studente potrebbe pensare a potenziali situazioni rischiose che potrebbero influenzare il suo lavoro e quali potrebbero essere i possibili piani di mitigazione per affrontare le situazioni problematiche e risolverle. Il tutor potrebbe chiedere allo studente di stabilire strumenti digitali utili per aiutare in questo processo.

Materiale di supporto necessario in aggiunta: accesso a Internet con una buona connessione Wi-Fi per telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per guardare i video e i podcast suggeriti.

Un altro consiglio: assicuratevi di avere diverse opzioni per i dispositivi nel caso in cui si verifichino problemi tecnici durante il corso.



Corso: Abilità di risoluzione dei conflitti

Autori: E-Juniors

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno...

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
"Cosa considerare e cosa fare per evitare e gestire situazioni di conflitto. Conoscere la differenza tra disaccordo e conflitto.	applicare (comportamentali, comunicative) che aiutino ad evitare e risolvere i conflitti	misure per risolvere situazioni di conflitto con gli altri

Durata consigliata dell'apprendimento: 1 ora.

Descrizione del materiale: Il corso online introduce l'abilità di risoluzione dei conflitti e spiega perché può essere importante al lavoro e nella vita di tutti i giorni. Presenta le cause ricorrenti di questi conflitti e come anticiparli o risolverli. Mostra un processo di risoluzione dei conflitti che può essere utilizzato al di fuori del corso e spiega le abitudini da adottare per lavorare in un ambiente privo di conflitti.

Inoltre, ci sono link a video, libri, podcast e un quiz (ovvero cinque domande chiuse basate sui contenuti)

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: Questo corso può essere utilizzato sia come lezione di gruppo che per arricchimento personale. Offre un'opportunità per stimolare pensieri e idee su come evitare e gestire i conflitti. Non c'è lavoro preparatorio da fare; può essere utilizzato per prevenire futuri conflitti o per trovare soluzioni per risolverne uno.

Materiale di supporto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefono cellulare, tablet o computer.

Qualsiasi altra raccomandazione: Nessuna



Corso: Abilità di auto-potenziamento

Autori: CSI-Centro per l'innovazione sociale

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS saranno in grado di controllare la propria vita professionale, prendendo decisioni positive in base a ciò che desiderano realizzare nella loro vita professionale.

Conoscenza	Competenze	Autonomia
Come stabilire obiettivi ragionevoli e vivere una vita artistica auto-rafforzata.	Sviluppa un atteggiamento positivo, prenditi cura di te stesso, stabilisci obiettivi ragionevoli, sii assertivo, usa un dialogo interiore positivo per aumentare la resilienza e affrontare le avversità.	Autoefficacia, atteggiamento positivo, resilienza, capacità di agire, comunicazione in un linguaggio positivo, evitare critiche e negatività.

Durata di apprendimento consigliata: 1 ora

Descrizione del materiale: Questo corso pone l'accento sull'importanza di coltivare le capacità di auto-potenziamento dei professionisti che lavorano nel settore creativo e culturale (CCS). Offre un esame completo della logica alla base della necessità di queste capacità e approfondisce i tratti comportamentali essenziali per l'acquisizione di strumenti di auto-potenziamento.

Inoltre, include uno studio di caso, spunti per l'introspezione, una scala di autovalutazione, suggerimenti e consigli, un esercizio/quiz a scelta multipla basato sul materiale presentato e consigli per promuovere la comprensione dell'argomento attraverso risorse come libri, podcast e video.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: per erogare in modo efficace il modulo di auto-potenziamento per gli artisti, i formatori potrebbero adottare in anticipo diversi passaggi importanti, come:

- Avere una chiara comprensione del pubblico di riferimento, inclusi i livelli di abilità, il background e le esigenze. Ciò aiuterà a personalizzare il contenuto in modo che si adatti al gruppo specifico di artisti con cui lavoreranno.
- Familiarizzare con i contenuti assicurandosi di conoscere bene i concetti, le strategie e gli esercizi forniti nel modulo, in modo da poter esporre il materiale con sicurezza.
- Scegli gli aiuti visivi, le diapositive o gli opuscoli che miglioreranno l'esperienza di formazione. Questi potrebbero includere diagrammi, grafici o immagini illustrative che aiutano a trasmettere i punti chiave. In combinazione con questi, i formatori possono



preparare qualsiasi attività interattiva, discussione o esercizio che incoraggi la partecipazione attiva.

-È consigliabile assicurarsi di riuscire a coprire il contenuto entro il tempo assegnato, provando in anticipo.

-I formatori potrebbero assicurarsi di avere accesso ai libri, ai podcast e alle altre risorse consigliate menzionate nel modulo. Controllare che tutta l'attrezzatura sia funzionante. Testare qualsiasi software o strumento online che verrà utilizzato durante la formazione e avere piani di emergenza in caso di problemi tecnici, interruzioni di corrente o altre interruzioni impreviste, prendendo in considerazione modi alternativi per fornire i contenuti.

Materiale di supporto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per eventualmente guardare/ascoltare parte dei video/podcast suggeriti.

Qualche altro consiglio:

-Assicurarsi che i materiali e i metodi di formazione siano accessibili a tutti. Considerare fattori come la lingua, gli ausili visivi e l'accessibilità per i partecipanti con disabilità.

-Creare un ambiente sicuro e non giudicante per la condivisione, specialmente quando si discutono sfide personali e insicurezza. Condividere esempi concreti e storie di successo relative all'auto-potenziamento nelle arti può essere molto motivante anche per gli artisti.

-Avere un piano di riserva in caso di difficoltà tecniche. Questo potrebbe includere un dispositivo secondario o un telefono con accesso a Internet. Condividere le informazioni di contatto con i partecipanti nel caso in cui incontrino problemi tecnici.



Corso: **Imparare ad apprendere competenze** (apprendimento autonomo)

Autori: EiP SPAGNA

Risultati di apprendimento: gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze sull'apprendimento autonomo

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
Conoscere le tecniche di valutazione dei bisogni, i metodi di identificazione degli obiettivi, gli stili di apprendimento e la valutazione della situazione di apprendimento	Svilupperanno la capacità di autogestire il proprio apprendimento, acquisire, elaborare e assimilare nuove conoscenze e competenze	Impareranno applicando lo stile di apprendimento più adatto a loro e come trasformare la propria esperienza in nuove conoscenze

Durata consigliata dell'apprendimento: 1 ora.

Descrizione del materiale: Questo corso offre una panoramica completa sull'abilità Imparare ad imparare e sulla sua importanza per le persone, compresi gli artisti, per la sua capacità di rendere le persone autonome nell'apprendimento e quindi di progredire nelle loro carriere. Ciò fornisce alle persone un senso di autorealizzazione e istruzioni concrete sugli stili di apprendimento.

Inoltre, include uno studio di caso, spunti per l'introspezione, una scala di autovalutazione, suggerimenti e consigli, un esercizio/quiz a scelta multipla basato sul materiale presentato e consigli per promuovere la comprensione dell'argomento attraverso risorse come libri, podcast e video.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: l'apprendimento autonomo è una delle competenze chiave per il successo professionale e accademico di qualsiasi individuo. Può essere utile essere preparati a questo tipo di sfida per padroneggiare meglio l'abilità Imparare a imparare.

Materiale di supporto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per eventualmente guardare/ascoltare parte dei video/podcast suggeriti.

Altri consigli: affiancando questo modulo alle competenze di auto-potenziamento, potrebbe essere interessante svolgere questi due moduli consecutivamente.



Corso: Abilità creative

Autori: CSI-Centro per l'innovazione sociale

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS svilupperanno approcci creativi alle soluzioni e svilupperanno/procederanno in modo nuovo anche per la produzione artistica.

Conoscenza	Competenze	Autonomia
Come affrontare una sfida da una nuova prospettiva, come adottare un'angolazione alternativa o una mentalità atipica quando si produce un'opera d'arte.	Applicare il pensiero collaborativo, il pensiero astratto, il pensiero interdisciplinare, il pensiero visivo.	Riconoscimento di schemi, pianificazione radicale, sperimentazione e semplificazione.

Durata consigliata dell'apprendimento: 2 ore.

Descrizione del materiale: L'enfasi di questo modulo è sulla creatività e su come può essere promossa. Un'attenzione specifica è data ai vantaggi che ha per i professionisti del settore creativo e culturale (CCS). Il modulo propone alcune tecniche e approcci che contribuiscono allo sviluppo di competenze creative. Include uno studio di caso, spunti di riflessione, una scala di autovalutazione, suggerimenti e consigli, un esercizio/quiz a scelta multipla basato sul materiale presentato e raccomandazioni per sviluppare la propria comprensione dell'argomento attraverso risorse come libri, podcast, serie e video.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: Per condurre in modo efficace il corso sulla creatività per artisti, i formatori potrebbero adottare una serie di passaggi preparatori:

- Acquisire una conoscenza approfondita del proprio pubblico di riferimento, comprendendo i livelli di competenza, il background e le esigenze specifiche, per adattare il contenuto in modo che sia in linea con il gruppo di artisti a cui si rivolgeranno.
- Garantire la loro familiarità con i concetti, le strategie e gli esercizi del corso per poterlo svolgere con sicurezza e competenza.
- Utilizzare supporti visivi, slide o dispense per arricchire l'esperienza di apprendimento. Questi possono incorporare diagrammi, grafici o immagini illustrative che trasmettono efficacemente concetti fondamentali e sviluppano attività interattive, discussioni o esercizi che incoraggiano la partecipazione attiva e l'apprendimento pratico.
- Esercitarsi nell'esposizione del corso per garantire di riuscire a coprire i contenuti entro i tempi stabiliti.



- Accesso sicuro ai libri consigliati, ai podcast e ad altre risorse didattiche come specificato nel corso.

Materiale di supporto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per eventualmente guardare/ascoltare parte dei video/podcast/serie suggeriti.

Altre raccomandazioni: -Assicurarsi che i materiali e i metodi di formazione siano accessibili a tutti. Considerare fattori come la lingua, gli ausili visivi e l'accessibilità per chiunque abbia disabilità.

- Se possibile, creare occasioni per i partecipanti di entrare in contatto tra loro, favorendo il senso di comunità e lo scambio di idee.

- Avere un piano di riserva in caso di difficoltà tecniche. Questo potrebbe includere un dispositivo secondario o un telefono con accesso a Internet. Condividere le informazioni di contatto con i partecipanti nel caso in cui incontrino problemi tecnici.



Corso: E-creazione di opere d'arte e creative (arte virtuale)

Autori: CSI-Centro per l'innovazione sociale

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno conoscere le tendenze e gli strumenti (ad esempio l'intelligenza artificiale, la realtà virtuale e altre nuove tendenze tecnologiche) per creare opere d'arte:

Conoscenza	Competenze	Autonomia
come creare opere d'arte utilizzando strumenti digitali	applicare strumenti di base per la creazione digitale	arte digitale utilizzando una varietà di strumenti

Durata di apprendimento consigliata: 1,5 ore.

Descrizione del materiale: Questo corso fornisce una panoramica dell'arte virtuale, ovvero l'arte creata con strumenti e tecnologie digitali. Copre argomenti come cos'è l'arte virtuale, la sua storia, i vantaggi, gli svantaggi e la sua intersezione con l'intelligenza artificiale (IA). Incoraggia la riflessione su come l'arte virtuale sfida ed espande le nozioni tradizionali di espressione artistica.

Il modulo include una scala di autovalutazione e un esercizio per applicare le conoscenze acquisite. Suggerisce risorse per ulteriore apprendimento, tra cui libri, siti Web, podcast, video e corsi online.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: È importante che i formatori:

- Informatevi in anticipo sui livelli di competenza, sul background e sulle esigenze degli artisti.
- Assicuratevi di avere familiarità con i concetti, le tendenze e gli strumenti correlati all'arte virtuale. Ciò consentirà loro di insegnare con sicurezza e rispondere alle domande in modo efficace.
- Considera l'utilizzo di supporti visivi, slide o dispense con diagrammi, grafici e immagini illustrative per migliorare l'esperienza di apprendimento. Prepara attività interattive, discussioni ed esercizi per incoraggiare la partecipazione attiva.
- Esercitatevi in anticipo con l'insegnamento per assicurarvi di riuscire a coprire i contenuti nei tempi previsti.
- Familiarizzare con i libri consigliati, i siti web e le altre risorse menzionate nel modulo. Ciò li aiuterà a guidare gli artisti nell'ulteriore apprendimento.
- Inoltre, i formatori dovrebbero promuovere un ambiente di apprendimento inclusivo e di supporto, promuovendo la collaborazione tra i partecipanti e incoraggiandoli a riflettere



Cofinanziato
dall'Unione europea

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agence Erasmus+ France / Education Formation. Né l'Unione europea né l'autorità concedente possono essere ritenute responsabili.

sui loro processi creativi e sulle considerazioni etiche nell'arte virtuale. Ciò arricchirà l'esperienza di apprendimento e consentirà agli artisti di sfruttare efficacemente la loro creatività nel mondo digitale.

Materiale di supporto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per guardare/ascoltare parti dei video/corsi online/podcast suggeriti.

Qualche altro consiglio:

-È consigliabile che i formatori si assicurino di avere accesso a software e strumenti di arte digitale pertinenti che intendono discutere o dimostrare durante la formazione. Ciò può includere software di progettazione grafica, strumenti di modellazione 3D o applicazioni di realtà virtuale. Allo stesso modo, se si occupano di arte generata dall'intelligenza artificiale, è importante avere accesso a strumenti o piattaforme di intelligenza artificiale che intendono discutere. In questo modo potrebbero dimostrare come gli artisti possono utilizzare questi strumenti in modo efficace.

- Avere un piano di riserva in caso di difficoltà tecniche. Questo potrebbe includere un dispositivo secondario o un telefono con accesso a Internet. Condividere le informazioni di contatto con i partecipanti nel caso in cui incontrino problemi tecnici.

- Se possibile, incorporare attività o discussioni di gruppo. Incoraggiare i partecipanti a collaborare e condividere le proprie esperienze. Le attività di gruppo possono aiutare a rafforzare l'apprendimento.



Corso: Tutela della Proprietà Intellettuale dell'Arte

Autori: E-Juniors

Risultati di apprendimento: il CCS sarà in grado di apprendere le basi della protezione intellettuale dell'arte e come proteggere la proprietà intellettuale online, identificando diversi strumenti di protezione e suggerimenti per combattere i furti.

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
Identificare i diversi strumenti per proteggere la proprietà intellettuale (diritti d'autore, marchi, brevetti di utilità, segreti commerciali), le azioni primordiali per proteggere la propria proprietà intellettuale (documentare le scoperte, utilizzare sistemi DRM, optare per NDA, creare credenziali di accesso forti) e come combattere il furto	Per utilizzare questi strumenti, agire e lottare per i propri diritti	Responsabilità della propria tutela intellettuale, protezione della stessa, lotta al furto

Durata consigliata dell'apprendimento: 1 ora.

Descrizione del materiale: Questo corso è disponibile online per artisti e studenti che desiderano proteggere i propri diritti intellettuali identificando gli strumenti giusti per proteggere il proprio lavoro e le azioni da intraprendere per combattere il furto. Il corso descriverà le basi della protezione intellettuale e perché è importante proteggerla e come essere in grado di proteggerla. Viene presentato uno studio illustrativo per aiutare lo studente in una situazione concreta e viene anche menzionata una presentazione delle diverse norme sul copyright in base al paese. Inoltre, verranno proposti una scala di autovalutazione e un quiz per valutare le conoscenze degli studenti. Infine, vengono condivise con l'artista/studente proposte di video, podcast e libri per sviluppare ulteriormente il suo lavoro.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: L'artista/studente può pensare al suo lavoro e al motivo per cui questa protezione della proprietà intellettuale sarebbe necessaria. Può iniziare a pensare a potenziali strumenti che potrebbero aiutarlo/a in questo processo.

Materiale di supporto necessario in aggiunta: accesso a Internet con una buona connessione Wi-Fi per telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per guardare i video e i podcast suggeriti.

Un altro consiglio: assicuratevi di avere diverse opzioni per i dispositivi nel caso in cui si verifichino problemi tecnici durante il corso.



Cofinanziato
dall'Unione europea

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agence Erasmus+ France / Education Formation. Né l'Unione europea né l'autorità concedente possono esserne ritenute responsabili.

Corso: NFT

Autori: BEST Institut für berufsbezogene Weiterbildung und Personaltraining GmbH

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno...

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
dal lato dell'utente cos'è questa tecnologia e cosa un artista potrebbe dover considerare prima di selezionare un fornitore	riflettere sui benefici individuali e selezionare tra i fornitori esistenti in base alle considerazioni individuali prese in considerazione	per aprire un portafoglio e utilizzare NFT individualmente per vendere opere d'arte, seguire l'opera d'arte dopo la vendita, supportare accordi sulle royalty

Durata di apprendimento consigliata: 1 ora.

Descrizione del materiale: Il corso presenta un esempio di artista che utilizza gli NFT per poi fornire una definizione ed esplorare i vantaggi per i partecipanti al CCS. Una parte spiega quindi gli "strumenti" digitali necessari per implementare gli NFT e suggerisce alcuni provider che operano nei paesi partner del PtB, e fornisce una breve introduzione alla tecnologia di base e alle parti su cui si basano gli NFT (ad esempio tecnologia blockchain e valuta informatica). Il corso ricorda ai partecipanti al CCS le normative di base che devono considerare.

Il quiz finale è composto da cinque domande chiuse che aiutano a riflettere sui contenuti del corso.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: si consiglia di accompagnare il contenuto con un tutor esperto in digitale. Dovrebbe avere esperienza con gli NFT, conoscere le basi della blockchain e idealmente avere account presso vari provider (wallet) per conoscere i diversi servizi, vantaggi e benefici.

Materiale di supporto richiesto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per guardare i video suggeriti

Un altro consiglio: apri un account presso un fornitore di portafogli e un'organizzazione bitcoin



Corso: Progettazione e sviluppo di app

Autori: Centro Studi Città Di Foligno Associazione

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno...

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
come sviluppare un'app (digitale) innovativa con funzionalità avanzate che consenta agli utenti di vendere o acquistare oggetti d'arte online	creare e sviluppare un'app (online) e i suoi contenuti	un'app di arte digitale che utilizza strumenti e linguaggi di programmazione ad hoc

Durata di apprendimento consigliata: 1 ora.

Descrizione del materiale: Questo corso online è progettato per le persone interessate ad avventurarsi nella progettazione e nello sviluppo di app. Il corso copre gli aspetti essenziali del ciclo di vita dello sviluppo di app, fornendo una guida completa sull'identificazione dei prerequisiti, la pianificazione, la progettazione, la codifica, i test e il lancio di un'app mobile. Il materiale include approfondimenti sulle considerazioni prima di sviluppare un'app mobile, passaggi per sviluppare facilmente un'app, uno studio di caso con uno scenario, una scala di autovalutazione e suggerimenti per ulteriori apprendimenti tramite video, podcast e libri.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: prima di immergersi nel corso, si consiglia ai partecipanti di familiarizzare con il concetto di progettazione e sviluppo di app. Si consiglia di avere una conoscenza di base delle app mobili, dei sistemi operativi (iOS e Android) e del pubblico di destinazione. Inoltre, i partecipanti dovrebbero riflettere sulle potenziali idee di app, considerando i loro obiettivi, gli utenti di destinazione e le funzionalità uniche che potrebbero distinguere la loro app.

Materiale di supporto richiesto necessario in aggiunta: i partecipanti devono avere accesso a Internet con una connessione Wi-Fi affidabile per accedere ai contenuti del corso online su telefoni cellulari, tablet o computer. Si consigliano altoparlanti o cuffie per guardare i video e i podcast suggeriti.

Qualsiasi altra raccomandazione: è consigliabile avere a disposizione diverse opzioni di dispositivi in caso di problemi tecnici durante il corso. I partecipanti sono incoraggiati a partecipare attivamente alle discussioni, a cercare feedback da colleghi o mentori e a esplorare risorse aggiuntive per l'apprendimento continuo nella progettazione e nello sviluppo di app.



Corso: Distribuzione elettronica di opere d'arte

Autori: Centro Studi Città Di Foligno Associazione

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno...

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
come sviluppare una piattaforma virtuale per distribuire le proprie opere d'arte	utilizzare una piattaforma online per condividere opere d'arte e creative online	la piattaforma virtuale individuale e la possibilità di mostrare e presentare online le proprie opere d'arte.

Durata di apprendimento consigliata: 1 ora.

Descrizione del materiale: Questo corso è progettato per le persone interessate a entrare nel mercato dell'arte online. Con il mercato dell'arte che ha raggiunto i 10,8 miliardi di dollari online, è fondamentale per gli artisti comprendere le dinamiche della distribuzione elettronica. Il modulo copre tutto, dalla scelta del tipo di arte da vendere, alla comprensione delle tendenze di mercato, all'identificazione del pubblico di destinazione e alla selezione delle piattaforme giuste per la vendita. Si addentra anche in aspetti pratici come imballaggio, spedizione e sforzi promozionali offline. L'obiettivo è fornire ai partecipanti le conoscenze e le competenze necessarie per vendere con successo l'arte online.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: i partecipanti devono avere una conoscenza di base del loro medium e stile artistico preferito. La familiarità con gli strumenti e le piattaforme online di base è utile.

Materiale di supporto richiesto in aggiunta:

- Accesso a Internet con una buona connessione Wi-Fi per accedere alle piattaforme online.
- Macchina fotografica o smartphone per catturare immagini di opere d'arte di alta qualità.
- Materiali di imballaggio adatti a diverse tipologie di opere d'arte.
- Accesso a una piattaforma di posta elettronica per l'email marketing.

Qualche altro consiglio:

I partecipanti sono incoraggiati a interagire attivamente con la comunità artistica, a seguire i blog del settore e ad esplorare diverse forme d'arte oltre alla propria, per acquisire una prospettiva più ampia sulle tendenze del mercato.



Corso: Creazione di un sito web (e altri strumenti digitali per la propria opera d'arte)

Autori: CSI-Centro per l'innovazione sociale

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS impareranno come creare un sito web e altri strumenti digitali per promuovere le proprie opere d'arte.

Conoscenza	Competenze	Autonomia
Strumenti digitali: comprendere la loro utilità e importanza per la creazione di un sito web su Internet.	Creare e utilizzare un sito web e altri strumenti digitali per la promozione delle proprie opere artistiche e di un portfolio professionale.	Sito web personale per promuovere le proprie opere d'arte e presentare il portfolio professionale.

Durata di apprendimento consigliata: 1 ora.

Descrizione del materiale: Lo scopo di questo modulo è aiutare gli artisti a familiarizzare con le possibilità del regno digitale per mostrare il loro lavoro e avere un impatto significativo sulla loro divulgazione e/o sulle vendite. Più specificamente, aiutarli a imparare come creare un sito web per promuovere la propria arte e il proprio portfolio professionale in più di un modo (ad esempio, possedendone uno o utilizzando un website builder).

Le diverse sezioni consentono loro di leggere di più sull'argomento, impegnarsi in uno studio di caso, fornire alcune domande di riflessione per assicurarsi che facciano le scelte che riflettono le loro esigenze come artisti e una scala di autovalutazione mette alla prova se stessi riconoscendo il loro livello sull'argomento. Il modulo fornisce anche alcune risorse (ad esempio, libri, siti Web, video, canali, podcast) per saperne di più e mettere in pratica le conoscenze teoriche presentate qui.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: È essenziale che i formatori:

- Familiarizzare con il contenuto del modulo, compresi gli obiettivi, i concetti chiave e l'esercizio pratico.
- Preparare materiali che coprano tutti i punti chiave del modulo, utilizzando supporti visivi, slide o documenti per illustrare i loro punti in modo efficace, assicurandosi che il loro software o strumenti di presentazione siano pronti. Se avranno elementi interattivi, è consigliabile che si assicurino che i partecipanti abbiano familiarità con gli strumenti che utilizzeranno, come chat, condivisione dello schermo o funzionalità di sondaggio.
- Cronometrare il tempo a disposizione per assicurarsi di riuscire a coprire tutto il materiale e le attività nei tempi previsti.



- Avere un piano chiaro su come verrà condotto l'esercizio pratico. Essere pronti a spiegare l'esercizio e a rispondere alle domande a riguardo.
- Si consiglia di utilizzare domande, discussioni o elementi interattivi per incoraggiare la partecipazione attiva.
- Tenere a portata di mano il contenuto del modulo, compresi il testo e gli eventuali materiali di riferimento, per una facile consultazione durante la sessione.

Materiale di supporto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per eventualmente guardare/ascoltare parte dei video/podcast/serie suggeriti.

Qualche altro consiglio:

- Avere un piano di riserva in caso di difficoltà tecniche. Questo potrebbe includere un dispositivo secondario o un telefono con accesso a Internet. Condividere le informazioni di contatto con i partecipanti nel caso in cui incontrino problemi tecnici.



Corso: Utilizzo dei social media e delle piattaforme per promuovere/vendere la tua arte

Autori: EiP SPAGNA

Risultati di apprendimento: gli artisti impareranno come utilizzare i nuovi media 2.0 nel campo dell'arte

Conoscenza	Competenze	Autonomia
Saprà come utilizzare i canali dei social media più popolari (come Facebook, Instagram, LinkedIn, Pinterest), hashtag e altri strumenti per l'autopromozione; e come applicare la tecnica dello storytelling	Sarà in grado di creare contenuti per coinvolgere il pubblico online nei canali dei social media; pianificare e programmare pubblicazioni sui social media, utilizzare l'analisi per valutare l'impatto	Sarà in grado di creare un piano editoriale e tenere traccia delle metriche per verificare i progressi (attraverso Google Analytics in particolare)

Durata consigliata dell'apprendimento: 1:30 ore.

Descrizione del materiale: Questo modulo è incentrato sull'uso dei Social Media, poiché stanno diventando sempre più rilevanti nel mondo dell'arte, in quanto rappresentano la chiave per la visibilità dell'artista e per raggiungere un impatto significativo sulla loro portata e/o sulle vendite. Più specificamente, questo modulo li aiuta a saperne di più sulle principali piattaforme di Social Media (Facebook, Instagram, LinkedIn), come usarle in modo efficace in base alle loro differenze, come creare un piano editoriale e come tenere traccia dei propri progressi utilizzando Analytics.

Prerequisiti/Lavori preparatori consigliati:

È essenziale che i formatori:

- Familiarizza con i social media sopra menzionati.
- Preparare materiali utilizzando supporti visivi e buone pratiche per illustrare i contenuti in modo più efficace.
- Avere un piano chiaro su come verrà condotto l'esercizio pratico. Essere pronti a spiegare l'esercizio e a rispondere alle domande a riguardo.

Materiale di supporto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per eventualmente guardare/ascoltare parte dei video/podcast/serie suggeriti.

Un altro consiglio: essere user-friendly con i canali e le piattaforme dei social media per sfruttarne meglio l'uso. Questo può essere più facile per i giovani artisti.



Corso: Follow up dei processi creativi come lavoro collaborativo online

Autori: E-Juniors

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno...

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
tecniche di follow-up online verso i clienti e con altri artisti in collaborazione online; conoscerà le piattaforme utilizzate dagli artisti per questo	utilizzare il follow-up verso i clienti e gli artisti utilizzando le principali tecniche digitali di base	seguire i clienti e in cambio e collaborazione con altri artisti online

Durata di apprendimento consigliata: 1 ora.

Descrizione del materiale: Questo corso approfondisce le complessità e i vantaggi dei processi creativi condotti in un ambiente digitale e collaborativo. Esplora gli elementi chiave che contribuiscono al successo del lavoro collaborativo online, piattaforme e strumenti digitali, strategie di comunicazione efficaci e metodi per superare le sfide. L'obiettivo è fornire ai partecipanti approfondimenti e competenze essenziali, promuovendo una comprensione completa del lavoro collaborativo online.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: prima di iniziare il corso, i partecipanti dovrebbero familiarizzare con il concetto di lavoro collaborativo online e considerare la sua rilevanza per i loro sforzi creativi. Il corso fornirà un modello per i partecipanti per documentare metodi o strumenti interessanti applicabili al loro lavoro.

Materiale di supporto richiesto in aggiunta: i partecipanti avranno bisogno di un accesso a Internet con una connessione Wi-Fi affidabile per telefoni cellulari, tablet o computer. Inoltre, si consigliano altoparlanti/cuffie per guardare i video e i podcast suggeriti.

Altri consigli: è consigliabile avere a disposizione dispositivi alternativi in caso di problemi tecnici durante il corso.



Corso: Sicurezza informatica

Autori: BEST Institut für berufsbezogene Weiterbildung und Personaltraining GmbH

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno...

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
i criteri minimi da applicare oggi nell'impronta del sito web, le normative sulla protezione dei dati (in particolare il GDPR (regolamento generale sulla protezione dei dati) dell'UE, i concetti legali di base sulla privacy	per gestire e proteggere le impronte digitali personali ed eseguire una valutazione della vulnerabilità della home page individuale	garantire che l'integrità di tutti i dati personali raccolti, gestiti, archiviati o elaborati sia completamente protetta sul proprio canale Internet e organizzare misure in caso di attacchi o perdita di dati a causa di un attacco informatico

Durata di apprendimento consigliata: 1 ora.

Descrizione del materiale: Il corso online vuole aumentare la consapevolezza sull'argomento nella sua introduzione. Nella prima parte del corso, l'argomento fa riferimento ai tre tipi di vulnerabilità digitale e alle forme di criminalità informatica comunemente praticate oggi. Una parte fondamentale esplora quindi la difesa informatica con la protezione dei dati personali in particolare, nonché le misure di sicurezza per i siti Web e le normative sulla privacy (come il GDPR).

Un quiz finale aiuterà i partecipanti al corso a riflettere sui contenuti lungo cinque domande chiuse. Ulteriori video da altre fonti possono essere guardati per vedere altri esempi.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: per i tutor esperti di digitale, i contenuti suggeriti dovrebbero essere facili da usare come introduzione all'argomento e per fornire ulteriori azioni concrete, ad esempio con i siti web dei partecipanti al CCS o gli account online. Potrebbero offrire l'accesso a software specifici ai partecipanti al corso per provarne l'uso.

Materiale di supporto richiesto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefoni cellulari, tablet o computer e altoparlanti/cuffie per guardare i video suggeriti

Qualsiasi altra raccomandazione: nessuna



Corso: Blockchain

Autori: E-Juniors

Risultati di apprendimento: i rappresentanti del CCS dovranno...

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
Cos'è la blockchain, cosa consente e come utilizzarla	Riconoscere la blockchain, convalidarne l'utilità per i propri servizi ed essere in grado di accedervi	L'uso della tecnologia blockchain per generare benefici per sé e per la propria arte

Durata consigliata dell'apprendimento: 1 ora.

Descrizione del materiale: Questo modulo ha principalmente scopo informativo. L'obiettivo è di consentirti di familiarizzare con lo strumento Blockchain e di riconoscere i possibili utilizzi in base ai tuoi criteri, alla tua occupazione e ai tuoi compiti.

Le diverse parti ti consentiranno inoltre di familiarizzare più facilmente attraverso l'illustrazione di casi o esercizi e di metterti alla prova e riconoscere il tuo livello su questo argomento. Infine, la fine del modulo ti fornirà gli spunti necessari per saperne di più e mettere in pratica le conoscenze teoriche qui presentate.

Inoltre, sono presenti collegamenti a video, libri, podcast e un esercizio pratico per sviluppare il tuo pensiero sull'argomento.

Prerequisiti/Lavoro preparatorio consigliato: non è necessario sapere molto sulla blockchain per seguire questo modulo. È un'introduzione che ti aiuterà a comprendere meglio come e perché dovresti impegnarti in questo campo. Tuttavia, devi avere dimestichezza con i concetti e i termini digitali di base.

Materiale di supporto necessario in aggiunta: accesso a Internet con telefono cellulare, tablet o computer.

Qualsiasi altra raccomandazione: Nessuna



Corso: Strumenti di pagamento digitale

Autori: EiP SPAGNA

Risultati di apprendimento: gli artisti comprenderanno i metodi digitali per ricevere pagamenti dai clienti d'arte

(Conoscenza)	(Competenze)	(Autonomia)
le piattaforme e i provider più rilevanti per gestire i pagamenti digitali delle vendite di opere d'arte proprie	per utilizzare piattaforme di pagamento, in particolare: gateway di pagamento online (PayPal, World Pay, After pay, Square), marketplace di terze parti (Etsy, EBay, Amazon, Art Station e Saatchi Art), app mobili (apple pay, ecc.), pagamenti in criptovaluta e altri	Sarà in grado di consentire ai suoi clienti artistici di effettuare pagamenti in modo digitale semplice, sicuro e affidabile

Durata di apprendimento consigliata: 1 ore.

Descrizione del materiale: I pagamenti digitali sono utili per vendere senza ostacoli geografici e stanno prendendo il sopravvento su contanti e carte. Per fare ciò è fondamentale essere istruiti su come funziona la vendita attraverso diverse piattaforme online, e ancora meglio se collegate al sito web professionale. In questo modulo, impareremo i metodi di pagamento verificati e sicuri (come PayPal, World Pay, Square, ecc...), così come a vendere opere d'arte su piattaforme di terze parti, come eBay, Etsy o Art Station.

Prerequisiti/Lavori preparatori consigliati: Nessuno

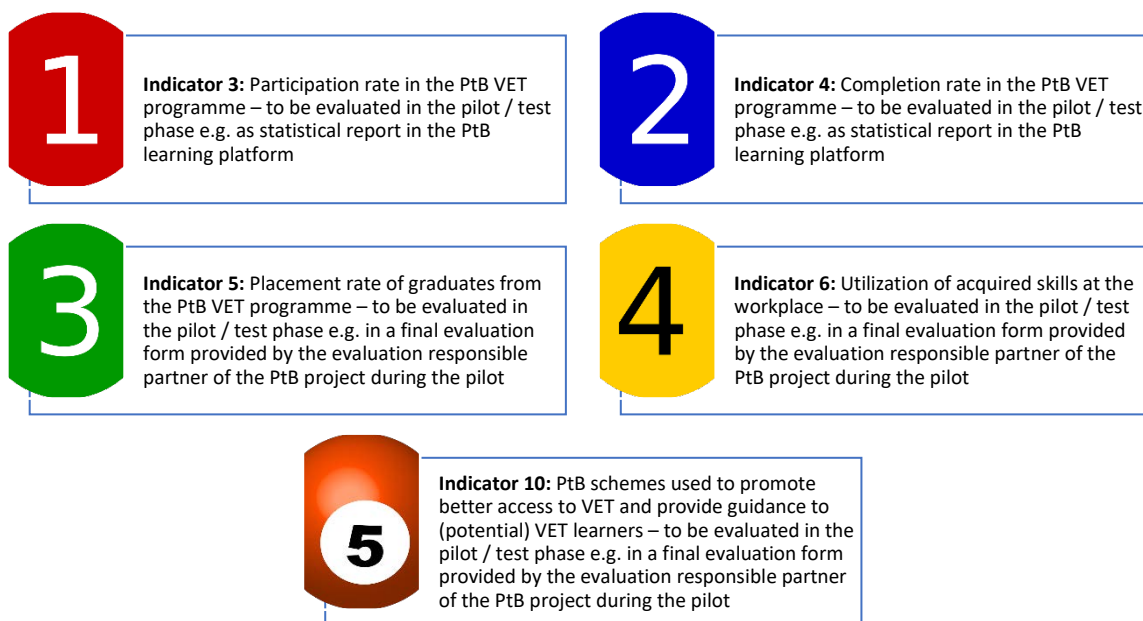
Materiale di supporto necessario in aggiunta: accesso a Internet, tablet o computer.

Altri consigli: parallelamente a questo modulo con gli Strumenti di pagamento digitale , potrebbe essere interessante collegarlo alla Creazione di un sito web (e ad altri strumenti digitali per la propria opera d'arte).



5) Raccomandazioni ai fornitori di istruzione e formazione professionale per la valutazione del modulo PtB

Per la valutazione della qualità e la stima dell'implementazione della formazione PtB, EQAVET suggerisce 10 indicatori che ¹i provider VET possono adottare e adattare al loro utilizzo. L'elenco seguente è stato modificato dalla partnership PtB suggerendo di guardare agli indicatori 3-6 e 10 per la valutazione dell'implementazione PtB e per vedere i miglioramenti e rivedere le esigenze nel servizio dei provider VET sullo sfruttamento del materiale PtB.



In sintesi, la piattaforma di apprendimento PtB fornirà una buona panoramica utilizzando statistiche e report, nonché un modulo di valutazione individuale fornito dal responsabile della valutazione nel progetto PtB.

Qui trovi l'elenco degli indicatori con tutti gli indicatori che altri fornitori di istruzione e formazione professionale esterni al progetto vorrebbero prendere in considerazione:

[Indicatore 1: Rilevanza dei sistemi di garanzia della qualità per i fornitori di istruzione e formazione professionale]

[Indicatore 2: Investimenti nella formazione degli insegnanti e dei formatori]

¹<https://ec.europa.eu/social/main.jsp?catId=1570&langId=en>



Indicatore 3: Tasso di partecipazione al programma VET PtB

Indicatore 4: Tasso di completamento del programma VET PtB

Indicatore 5: Tasso di inserimento dei laureati del programma VET PtB

Indicatore 6: Utilizzo delle competenze acquisite sul posto di lavoro

[Indicatore 7: Tasso di disoccupazione nel Paese]

[Indicatore 8: Prevalenza dei gruppi vulnerabili]

[Indicatore 9: Meccanismi per identificare i bisogni formativi nel mercato del lavoro]

Indicatore 10: Programmi PtB utilizzati per promuovere un migliore accesso all'istruzione e formazione professionale e fornire orientamento agli studenti (potenziali) dell'istruzione e formazione professionale

